

PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU FILM I MULTIMEDIA

STUDIA LICENCJACKIE

STACJONARNE I NIESTACJONARNE

KIERUNEK FILM I MULTIMEDIA

1. Ogólna charakterystyka studiów

1.1. Przyporządkowanie studiów

Nazwa kierunku studiów: Film i Multimedia

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

Pozostałe dziedziny i dyscypliny: dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina: nauki o sztuce

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6 PRK

Profil kształcenia: praktyczny

Liczba semestrów: 6

Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 180 ECTS

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: Licencjat

Język: Studia prowadzone w języku polskim oraz w języku angielskim

1.2. Ogólne cele kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia

Program kształcenia na kierunku Film i multimedia jest programem autorskim, łączącym trzy elementy:

- edukację w zakresie sztuk audiowizualnych z elementami nauk humanistycznych,

- naukę umiejętności warsztatowych realizowaną w oparciu o bogate zaplecze sprzętowe Uczelni oraz kadre dydaktyków będących jednocześnie osobami aktywnymi zawodowo na współczesnym rynku kultury i sztuki,
- treści pozwalające na efektywne funkcjonowanie w strukturach i formach współczesnego świata kultury i sztuki.

Program kształcenia został sprofilowany w taki sposób, aby absolwenci, w zależności od wybranej ścieżki edukacyjnej, mogli inicjować i wykonywać twórcze prace w zakresie kreacji reżyserskiej różnych form filmowych i multimedialnych, kreacji dzieła filmowego lub multimedialnego w montażu, krytyki filmowej lub upowszechniania i animacji kultury. Program nauczania obejmuje treści pozwalające absolwentom na podjęcie działalności twórczej w odniesieniu do aktualnych trendów społecznych i rynkowych, w realiach nowoczesnego społeczeństwa informacyjnego, przygotowując ich do stale rosnącego wpływu nowoczesnych technologii na proces kreacji i upowszechniania sztuki filmowej i gier.

1.3. Związek kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia z misją i strategią uczelni

Zgodnie z misją Warszawska Szkoła Filmowa konsekwentnie wdraża praktyczny model uczenia, z uwzględnieniem artystycznego charakteru Uczelni. Treści nauczania oparte są na modelu mistrz – uczeń z uwzględnieniem indywidualnego podejścia, jakiego wymaga praca na planie filmowym i kształtowanie świadomości twórczej studenta z uwzględnieniem nie tylko zdobywanej wiedzy i umiejętności, ale również talentu i wrażliwości artystycznej.

Zgodnie z misją Uczelni, program kształcenia na kierunku Film i multimedia obejmuje możliwie jak najszerszy wybór dziedzin związanych z mediami i sztukami filmowymi oraz przygotowuje absolwentów do współpracy w grupie twórczej złożonej ze specjalistów wielu dziedzin z obszaru filmu i multimediiów oraz do pracy z wykorzystaniem nowoczesnych, cyfrowych technologii.

1.4. Możliwość zatrudnienia po kierunku

Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej kierunku Film i multimedia może podjąć zatrudnienie m.in. w następujących obszarach gospodarki lub typach przedsiębiorstw i instytucji:

- produkcja filmowo-telewizyjna
- produkcja gier wideo
- agencje reklamowe
- instytucje kultury
- media

1.5. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata. Ogólne zasady rekrutacji

Zasady przyjęcia na studia na kierunek Film i multimedia szczegółowo określa Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Zgodnie z nim do postępowania rekrutacyjnego może być dopuszczona osoba, która posiada świadectwo dojrzałości lub inny dokument uznany za równorzędny polskiemu świadectwu dojrzałości na podstawie przepisów obowiązujących do dnia 31 marca 2015 r.

Dodatkowo, kandydat na studia na kierunku Film i multimedia musi posiadać predyspozycje, które pozwolą mu na podjęcie kreatywnych, twórczych działań, zgodnych z wybraną przez niego ścieżką zawodową. Kandydat powinien być osobą wrażliwą i spostrzegawczą, patrzącą na otaczający świat jak na potencjalne źródło inspiracji. Powinien wykazać się wrażliwością na obraz i słowo pod względem ich formy, kompozycji, treści, rytmu. Powinien być osobą otwartą na innych ludzi, ich poglądy i opinie, otwartą wobec innych kultur, a jednocześnie asertywną w formułowaniu własnych poglądów w dążeniu do uzewnętrznienia własnego artystycznego 'ja' w swoich dokonaniach.

Postępowanie rekrutacyjne składa się z dwóch etapów. Pierwszy etap rekrutacji to rejestracja on-line kandydatów, która odbywa się za pośrednictwem platformy Internetowej Rekrutacji Kandydatów. Pierwszy etap odbywa się bez udziału kandydatów i polega na zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z pracami kandydatów przygotowanymi według zaleceń spisanych w zasadach rekrutacji. Ta część postępowania rekrutacyjnego ma charakter selekcyjny, który ocenia predyspozycje artystyczne kandydata i nie jest punktowana.

Drugi etap procesu rekrutacji to egzamin składany przed powołaną przez Rektora Komisją

Rekrutacyjną. W skład każdej Komisji Rekrutacyjnej wchodzi nie mniej niż trzech nauczycieli akademickich zatrudnionych na umowę o pracę lub wykładowców współpracujących z Uczelnią.

W trakcie drugiego etapu, który ma formę konkursu, komisja dokonuje indywidualnej oceny kandydatów przy zastosowaniu systemu punktowego. Każda osoba ubiegająca się o przyjęcie może uzyskać maksymalnie 12 punktów. Aby zdać egzamin wstępny musi zdobyć co najmniej 7 punktów.

Wszystkie informacje, jak należy przygotować się do egzaminu, są zamieszczane w okresie rekrutacji na stronach internetowych szkoły oraz przekazywane podczas konsultacji.

Kandydaci, którzy zdali egzamin wstępny, kwalifikowani są do przyjęcia na studia według kolejności, o której decyduje liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego w ramach ustalonych w Uczelni limitów miejsc dla każdej specjalności na kierunku Film i multimedia.

O wynikach postępowania rekrutacyjnego kandydat informowany jest przez pracownika Dziekanatu osobiście lub telefonicznie. Kandydat otrzymuje decyzję Komisji Rekrutacyjnej na wskazany w ankiecie osobowej adres e-mail.

Studenci zagraniczni, którzy ze względu na brak wizy (jej uzyskanie jest uzależnione od przyjęcia na studia) nie są w stanie stawić się osobiście przed komisją, zdają egzamin on-line za pomocą Skype lub MS Teams (wizja i fonia) – sposób komunikacji z kandydatem jest ustalany wcześniej i dostosowany do jego możliwości.

2. Program studiów

2.1. Opis zakładanych efektów uczenia się

Załącznik nr 1 do programu

2.2. Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się

Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku Film i Multimedia obejmuje wszystkie kategorie efektów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

Prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć (projekty, prezentacje, etudy filmowe, śródsemestralne kolokwia ustne lub pisemne, aktywność, itp.), prace domowe, egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia modułowych efektów uczenia się obejmują: egzamin pisemny (testowy lub opisowy), egzamin ustny, projekt zespołowy lub indywidualny, prezentację, aktywność na zajęciach lub inne formy sprawdzenia określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia.

Szczegółowy opis metod weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się stosowanych w ramach zajęć i modułów kształcenia znajduje się w sylabusach.

Weryfikacja efektów uczenia się dla praktyk zawodowych – zaliczenie na podstawie dziennika praktyk zawierającego opis przebiegu praktyk wraz z podpisem opiekuna praktyk.

Weryfikacja efektów uczenia się w procesie dyplomowania – egzamin dyplomowy przed Komisją Dyplomową.

2.3. Opis modułów kształcenia

Sylabusy przedmiotów

2.4. Plan studiów

Załącznik nr 2 do programu

Plan studiów obejmuje wykaz modułów kształcenia z ich przyporządkowaniem do poszczególnych semestrów, przypisanymi do modułów punktami ECTS, określeniem rodzaju i wymiaru zajęć dydaktycznych, wskazaniem modułów obowiązkowych oraz podlegających wyborowi przez studenta, określeniem rodzaju formy zaliczenia.

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - 156 ECTS

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – 5 ECTS

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów do wyboru – 88 EC TS
Wykaz zajęć do wyboru zawiera plan studiów (załącznik nr 2 do programu).

Liczba punktów ECTS przypisana modułom zajęć kształtującym umiejętności praktyczne – nie mniej niż 115 ECTS (w tym przygotowanie pracy dyplomowej i praktyki studenckie)
Wykaz zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym zawiera plan studiów (załącznik nr 2 do programu).

2.5. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Integralną częścią programu studiów są praktyki zawodowe, które mają charakter obowiązkowy. Praktyki mają na celu praktyczne sprawdzenie zdobytej w trakcie studiów wiedzy, poszerzenie umiejętności i zdobycie kompetencji ułatwiających profesjonalne zachowanie w konkretnych sytuacjach zawodowych, przygotowanie do wykonywania zawodu oraz możliwość skonfrontowania wiedzy i umiejętności z branżową rzeczywistością i wymaganiami przyszłych pracodawców. Ponadto, praktyki zawodowe zapewniają dostęp do najnowszych technologii specjalistycznych, kontakt ze specjalistami – praktykami odpowiednich dziedzin. Dodatkowym celem są także zagadnienia związane z dyscypliną pracy, odpowiedzialnością, kształtowaniem relacji interpersonalnych oraz zachowań organizacyjnych, a także poznanie zasad organizacji pracy: zagadnienia związane ze strukturami organizacyjnymi, podziałem kompetencji, procedurami zarządczymi, planowaniem pracy, kontrolą, a w szczególności kształtowanie umiejętności w zakresie organizacji i planowania pracy własnej studenta i doskonalenia jego warsztatu pracy.

Student realizujący praktykę zawodową zobowiązany jest :

- realizować praktykę na zasadach określonych przez Regulamin Uczelni,
- odbywać praktykę w miejscu i czasie wskazanym w formularzu zaliczenia praktyk,
- wykonywać zadania nałożone na niego przez opiekuna praktyki zawodowej w sposób wskazany przez tę osobę,
- zachować najwyższą staranność w realizowaniu powierzonych zadań,

- stosować się do regulaminów i zasad obowiązujących w miejscu realizacji praktyki,
- dbać o dobre imię uczelni i instytucji, w której realizuje praktykę,
- wykazywać się punktualnością, zaangażowaniem, starannością i rzetelnością oraz odpowiednimi do poziomu zaawansowania studiów umiejętnościami zawodowymi,
- uzyskać pozytywną ocenę realizowanej praktyki.

Praktyki polegają na indywidualnym uczestnictwie studenta w funkcjonowaniu instytucji, placówki lub firmy prowadzącej praktykę, której profil działalności jest zgodny z kierunkiem i specjalnością kształcenia Studenta. Odbywane praktyki muszą mieć walor aktywnej pracy twórczej. Nie powinny polegać tylko na obserwacji pracy zatrudnionych w firmie czy instytucji pracowników. Praktyki odbywają się w placówce samodzielnie wybranej przez Studenta lub wskazanej przez Uczelnię. Praktyki mogą być również realizowane w Uczelni. Praktykę Studenci odbywają w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych lub w trakcie ich trwania, jeżeli nie utrudnia to przebiegu studiów. Opiekun praktyk sprawuje merytoryczny nadzór nad przebiegiem praktyk ze strony Uczelni. Opiekunem praktyk w Warszawskiej Szkole Filmowej jest Prorektor ds. studenckich. Opiekun może hospitować praktykę osobiście lub telefonicznie. Praktyki są realizowane na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a instytucją, placówką lub firmą prowadzącą praktykę. Student może odbywać praktyki za granicą, jeśli uzyska zgodę opiekuna. Praktyka może też być zaliczona również na podstawie pracy zawodowej.

Rozliczenie praktyki następuje do końca szóstego semestru studiów na podstawie przedłożonego przez Studenta uzupełnionego dziennika praktyk wraz z ankietą oceny praktykanta oraz innymi wymienionymi w Regulaminie praktyk studenckich dokumentami. Rozliczenia praktyki dokonuje opiekun. Zaliczenie praktyk poprzedzone jest rozmową opiekuna ze Studentem mającą na celu ustalenie osiągnięcia założonych efektów uczenia się. W przypadku nieosiągnięcia przez Studenta założonych efektów uczenia się, praktyka nie jest zaliczona, a Student musi ją powtórzyć.

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów – 24 ECTS

Wymiar praktyk zawodowych – 6 miesięcy / 720 godz. dyd

2.6. Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa / egzamin dyplomowy / inne)

Proces dyplomowania na kierunku Film i multimedia szczegółowo określa Regulamin obron prac licencjackich. Obejmuje on ogólne zasady egzaminów dyplomowych, rodzaje prac wykonywanych przez studenta w ramach przygotowania do egzaminu dyplomowego oraz organizację, przebieg i ocenę egzaminu dyplomowego.

Pracę dyplomową student wykonuje pod kierunkiem profesora, doktora habilitowanego lub doktora. Projekt dyplomowy może być wykonany przez jednego, dwóch lub więcej studentów, z tym, że każdy z nich powinien być autorem odrębnej pracy analitycznej podlegającej ocenie promotora i recenzenta (przykładem może tu być wspólna realizacja filmu dyplomowego przez studentów reżyserii filmowej i realizacji obrazu filmowego lub wspólnie stworzona gra wideo przez studentów specjalności tworzenie gier wideo).

Praca dyplomowa powstaje pod kierunkiem promotora albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź kilku opiekunów artystycznych). Praca dyplomowa musi być dopuszczona do obrony przez wszystkich oceniających: promotora albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź kilku opiekunów artystycznych), co jest warunkiem złożenia pracy dyplomowej. Promotora albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź opiekunów artystycznych) wybiera student, a zatwierdza Prorektor ds. kształcenia.

Przygotowanie pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy realizowane są w języku polskim. Wyjątek stanowią prace dyplomowe i egzaminy dyplomowe na studiach prowadzonych w języku angielskim oraz w przypadku studiów polskojęzycznych na pisemny wniosek studenta, za zgodą Rektora i w porozumieniu z promotorem.

Student obowiązany jest złożyć pracę dyplomową nie później niż do 30 września ostatniego roku studiów. Student, który nie złoży pracy dyplomowej w wyznaczonym terminie, zostaje skreślony z listy studentów.

Egzaminy dyplomowe odbywają się w terminach ściśle określonych w zarządzeniu Rektora dotyczącym organizacji danego roku akademickiego. Złożenie pracy dyplomowej w Dziekanacie musi nastąpić nie później niż na 6 tygodni przed wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Rektora, składającą się z minimum trzech osób.

Na końcową ocenę z egzaminu dyplomowego na kierunku Film i multimedia składają się:

1. ocena z prezentacji pracy dyplomowej – 60%
2. średnia ocen uzyskanych w toku studiów – 10%
3. średnia ocen uzyskanych z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne – 30%

Wynik egzaminu dyplomowego podaje się w ocenach w skali:

bardzo dobry - 5,0

dobry plus - 4,5

dobry - 4,0

dostateczny plus - 3,5

dostateczny - 3,0

niedostateczny - 2,0

Komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę wybitne artystyczne osiągnięcia studenta, może podjąć decyzję o przyznaniu studentowi dyplomu z wyróżnieniem.

W razie uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, egzamin uznaje się za niezdany. Drugi termin egzaminu dyplomowego wyznacza Rektor i jego wynik uznaje za ostateczny. W przypadku niezdania egzaminu dyplomowego w drugim wyznaczonym terminie, Rektor wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

2.7. Sylwetka absolwenta

Specjalność Montaż Filmowy

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Montaż filmowy) jest przygotowany do pracy w branży filmowej i medialnej, zwłaszcza na stanowiskach montażysty, asystenta kierownika postprodukcji. Może pracować w studiach filmowych i telewizyjnych, w telewizjach lokalnych, portalach internetowych i firmach promocyjno-reklamowych. Umie zaplanować i przeprowadzić proces postprodukcji filmu, złożyć dramaturgicznie dzieło audiowizualne, nadać postać ostateczną warstwie wizualnej filmu. Cechuje go świadomość plastyki obrazu filmowego, kreatywne podejście do zadań, umiejętność współpracy w zespole.

Specjalność Tworzenie Gier Wideo

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Tworzenie gier wideo) w efekcie nauki i zajęć praktycznych ma pełną wiedzę nad wszystkimi aspektami składającymi się na proces wytwarzania gier wideo i jest w stanie kierować zespołami produkcyjnymi różnej skali, albo samodzielnie tworzyć własne tytuły.

Specjalność Fotografia

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Fotografia) jest przygotowany do pracy w branży filmowej i medialnej, zwłaszcza na stanowisku fotografa i asystenta fotografa. Może pracować w studiach fotograficznych, filmowych i telewizyjnych, firmach promocyjno-reklamowych, przedsiębiorstwach medialnych, galeriach sztuki. Potrafi zaplanować i przeprowadzić sesję fotograficzną. Cechuje go świadomość plastyki obrazu, kreatywne podejście do zadań, umiejętność kierowania zespołem i współdziałania z innymi członkami ekipy filmowej.

Specjalność Kreacja dźwięku

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Kreacja dźwięku) jest przygotowany do pracy w branży filmowej i medialnej, zwłaszcza na stanowiskach realizatora dźwięku na planie filmowym, realizatora dźwięku przy postprodukcji warstwy dźwiękowej filmu, jako ilustrator muzyczny filmu, produkcji dźwięku przy tworzeniu klasycznych form, takich jak film, reportaż, audycja radiowa czy formatów telewizyjnych, a także przy tworzeniu dźwięku i efektów specjalnych do gier wideo i rzeczywistości wirtualnej. Może pracować w studiach filmowych i telewizyjnych, w telewizjach lokalnych, portalach internetowych. Potrafi zaplanować i przeprowadzić proces realizacji i postprodukcji dźwięku do wszelkiego rodzaju form audiowizualnych, nadać postać ostateczną warstwie dźwiękowej. Cechuje go kreatywne podejście do powierzonych mu zadań oraz umiejętność współpracy w zespole.

Specjalność Reżyseria

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Reżyseria (specjalność Reżyseria filmowa) jest przygotowany do pracy w branży filmowej, telewizyjnej i medialnej oraz w instytucjach kulturalnych i oświatowych, na stanowisku reżysera filmowego, drugiego reżysera, reżysera castingu, asystenta reżysera, sekretarza planu, animatora kultury filmowej lub instruktora

filmowego. Absolwent posiada umiejętności niezbędne do pracy nad różnymi formami filmowymi. Potrafi wykreować, zaplanować i zrealizować projekt filmowy. Cechuje go innowacyjne podejście do wykonywanych zadań i umiejętność efektywnej współpracy w zespole twórczym.

Specjalność Realizacja obrazu filmowego

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Realizacja obrazu filmowego) jest przygotowany do pracy w branży filmowej, telewizyjnej i medialnej oraz w instytucjach kulturalnych i oświatowych, na stanowisku operatora kamery albo operatora obrazu, specjalisty ds. postprodukcji obrazu. Absolwent posiada umiejętności niezbędne do pracy nad różnymi formami filmowymi. Cechuje go innowacyjne podejście do wykonywanych zadań i umiejętność efektywnej współpracy w zespole twórczym.

Specjalność Filmoznawstwo

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Filmoznawstwo praktyczne) jest przygotowany do pracy w charakterze filmoznawcy, krytyka filmowego, dziennikarza filmowego, specjalisty w dziedzinie edukacji filmowej, nowych mediów, menadżera i animatora kultury. Może pracować w studiach filmowych i telewizyjnych, w telewizjach lokalnych, radiu, portalach internetowych i firmach promocyjno-reklamowych. Umie zaplanować i zorganizować festiwale, imprezy i inne wydarzenia filmowe. Cechuje go kreatywne podejście do zadań, umiejętność współpracy w zespole.

Specjalność Film directing

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Film directing) jest przygotowany do pracy w branży filmowej, telewizyjnej i medialnej oraz w instytucjach kulturalnych i oświatowych, na stanowisku reżysera filmowego, drugiego reżysera, reżysera castingu, asystenta reżysera, sekretarza planu, animatora kultury filmowej lub instruktora filmowego. Absolwent posiada umiejętności niezbędne do pracy nad różnymi formami filmowymi. Potrafi wykreować, zaplanować i zrealizować projekt filmowy. Cechuje go innowacyjne podejście do wykonywanych zadań i umiejętność efektywnej współpracy w zespole twórczym.

Specjalność Cinematography and Post-production

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Cinematography and Post-production) jest przygotowany do pracy w branży filmowej, telewizyjnej i medialnej oraz w instytucjach kulturalnych i oświatowych, na stanowisku operatora kamery albo operatora obrazu, specjalisty ds. postprodukcji obrazu. Absolwent posiada umiejętności niezbędne do pracy nad różnymi formami filmowymi. Cechuje go innowacyjne podejście do wykonywanych zadań i umiejętność efektywnej współpracy w zespole twórczym.

Specjalność Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Film i multimedia (specjalność Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej) jest przygotowany do pracy w branży kulturalnej, w tym filmowej, na stanowiskach kierownika produkcji, kierownika planu, organizatora i menadżera przedsięwzięcia kulturalnego, w instytucjach kulturalnych związanych z sektorem audiowizualnym, a także w placówkach nastawionych na kreatywne działanie. Umie przygotowywać i realizować przedsięwzięcia związane z filmem, kierować produkcją filmową i telewizyjną, zarządzać imprezami artystycznymi, pracować jako organizator i realizator projektów kulturalnych. Cechuje go kreatywne podejście do zadań, umiejętność współpracy w zespole, umiejętność planowania, organizowania i realizacji przedsięwzięcia kulturalnego, wysoce rozwinięta komunikatywność.