

Regulamin finansowania filmów dyplomowych w Warszawskiej Szkole Filmowej

§1

1. Uczelnia jest producentem filmów dyplomowych realizowanych przez studentów/słuchaczy Uczelni w ramach przyjętego toku studiów i w ramach swojej funkcji podejmuje decyzję o skierowaniu projektu filmu dyplomowego do produkcji oraz udziela wsparcia organizacyjnego i sprzętowego, może także udzielić wsparcia finansowego.

2. Uczelnia może dofinansować produkcję projektów filmowych, które są realizowane jako film dyplomowy w ramach toku nauki studiów licencjackich albo studiów podyplomowych i zostały poddane weryfikacji podczas egzaminu komisyjnego oraz uzyskały ocenę co najmniej dobrą.

3. Projekty filmowe, które są realizowane jako film dyplomowy w ramach toku nauki studiów licencjackich albo studiów podyplomowych i zostały poddane weryfikacji podczas egzaminu komisyjnego oraz uzyskały ocenę dostateczną lub niższą nie są dofinansowywane.

4. Egzamin, o którym mowa w pkt. 2 wyznaczany jest na podstawie pisemnego podania studenta zaopiniowanego przez opiekuna filmu.

Załącznikami do podania są dane opisujące film, zebrane w prezentację w pliku pdf - pitchbook.

- a) imię i nazwisko studenta/słuchacza – autora projektu;
- b) imię i nazwisko wykładowcy - opiekuna artystycznego filmu;
- c) tytuł filmu;
- d) klasyfikacja gatunkowa filmu;
- e) długość filmu;
- f) ostateczna wersja scenariusza z podpisem opiekuna;
- g) paradygmat scenariusza (podział scenariusza na akty), niezależnie od typu projektu (fabuła czy dokument);
- h) harmonogram zdjęć z podziałem na dni zdjęciowe (bez dat) z uwzględnieniem przerzutów i noclegów przy zdjęciach wyjazdowych;
- i) lista obsady zaakceptowana i uzgodniona finansowo;
- j) lista lokacji zaakceptowana i uzgodniona finansowo;
- k) kosztorys całego filmu.

Podanie wraz z kompletnym pakietem dokumentów student składa do Działu Produkcji najpóźniej do 15 czerwca ostatniego roku studiów.

7. Decyzję o przyznaniu lub nieprzyznaniu dofinansowania podejmuje komisja przyjmująca egzamin, w skład której wchodzi Kanclerz oraz wykładowcy Warszawskiej Szkoły Filmowej.

8. Komisja egzaminacyjna może podjąć decyzję o skierowaniu projektu do poprawy i wyznaczyć drugi termin egzaminu dla danego projektu.

§2

1. Wymiar dofinansowania produkcji jest ustalany indywidualnie dla każdego projektu filmowego, a przyznane dofinansowanie nie musi być równe całkowitym kosztom produkcji filmu.
2. Uczelnia wspiera produkcję projektów filmowych, które są realizowane jako film dyplomowy w ramach toku nauki studiów licencjackich albo studiów podyplomowych poprzez udostępnianie zaplecza sprzętowego.
3. Studenci, których projekty filmowe zostały skierowane do produkcji są nadzorowani i korzystają z pomocy kierownika produkcji sprawującego pieczę nad produkcjami filmowymi z ramienia Uczelni, który przy danym projekcie może pełnić funkcję nadzorczo-pomocniczą lub może występować także jako kierownik produkcji danego projektu.
4. Nadzór producencki Uczelni polega na: wsparciu i konsultacjach przy tworzeniu harmonogramu produkcji, w tym planu kalendarzowego produkcji filmu, zatwierdzeniu harmonogramu produkcji, tworzeniu i zatwierdzaniu budżetu filmu, dotarciu lub pomocy w dotarciu do firm lub specjalistów, którzy mogą współpracować przy realizacji filmu, wsparciu i konsultacjach oraz nadzorze w okresie zdjęciowym oraz na etapie prac post-produkcyjnych.