WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zajączka [illegible] Warszawa
NIP: 5252517828, REGON: 145821227
tel./fax: 22 839-00-50 info@szkolafilmowa.pl

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA SENATU WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ Z SIEDZIBĄ W WARSZAWIE z dnia 30 czerwca 2017 r.

W dniu 30 czerwca 2017 roku (w godz. 11.00-14.00) w siedzibie Warszawskiej Szkoły Filmowej odbyło się posiedzenie Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z następującym porządkiem obrad, który wcześniej został podany do wiadomości członków Senatu:

1. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z siedzibą w Warszawie z dnia 28 kwietnia 2017 r.
2. Informacje Rektora.
3. Podjęcie uchwały nr 111/2017 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Warszawskiej Szkoły Filmowej za 2016 rok obrotowy.
4. Podjęcie uchwały nr 112/2017 w sprawie wprowadzenia specjalności Reżyseria filmu i gier komputerowych (Film Directing and Video Games).
5. Podjęcie uchwały nr 113/2017 w sprawie zatwierdzenia planu rzeczowo-finansowego Uczelni na rok 2017.
6. Podjęcie uchwały nr 114/2017 w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku Film i multimedia, kierunku Aktorstwo nowych mediów oraz studiów podyplomowych w zakresie reżyserii filmowej.
7. Podjęcie uchwały nr 115/2017 w sprawie zasad ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, pensum dydaktycznego dla poszczególnych stanowisk oraz zasad obliczania godzin dydaktycznych.
8. Inne sprawy dotyczące funkcjonowania Warszawskiej Szkoły Filmowej.

W obradach Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej wzięło udział 20 spośród 23 członków, co stanowi 87% ogółu członków Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej.

W obradach uczestniczyli:

Władze Uczelni:

Rektor – prof. Janusz Majewski

Kanclerz – dr Maciej Ślesicki

Prorektor ds. kształcenia – mgr Anna Ślesicka

Prorektor ds. ogólnych – dr Andrzej Kołodyński

Prorektor ds. rozwoju i nowych technologii –

Dr Piotr Kucia
Prorektor ds. innowacji i multimediów –
mgr Maciej Szcześnik
Prorektor ds. studenckich – dr Marcin Stradowski
Prorektor ds. strategii i rozwoju – mgr Michał Kujawa

Nauczyciele akademiccy:
Prof. Andrzej Jaroszewicz
Dr hab. Beata Fudalej
Dr hab. Andrzej Ramlau
Dr hab. Prot Jarnuszkiewicz
Dr hab. Katarzyna Taras
Dr hab. Kazimierz Kloc
Dr Zbigniew Niciński

Nieakademiccy pracownicy Uczelni:
p. Waldemar Król
p. Monika Cieślik

Przedstawiciele Samorządu Studenckiego:
Marianna Latkowska
Marcin Sokołowski
Jakub Kubiak

W obradach udziału nie brały przedstawicielki Samorządu Studenckiego: Marta Marciszak i Maria Ruddick oraz wykładowca akademicki dr hab. Sławomir Kryński.

Obrady Senatu otworzył Rektor, prof. Janusz Majewski, witając przybyłych na posiedzenie przedstawicieli władz Uczelni, pracowników, wykładowców oraz studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej. Rektor podał pod głosowanie przedstawiony porządek obrad. Porządek obrad został przesłany drogą mailową wszystkim członkom Senatu w celu wcześniejszego zapoznania się. Za jego przyjęciem głosowało 20 osób, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu.

Rektor stwierdził, że liczba członków Senatu biorących udział w posiedzeniu Senatu

jest wystarczająca, by głosowania przeprowadzone w trakcie posiedzenia mogły zostać uznane za ważne.

Rektor poprosił Prorektora ds. studentów dra Marcina Stradowskiego o odczytanie protokołu z posiedzenia Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z siedzibą w Warszawie z dnia 28 kwietnia 2017 r. Zgromadzeni członkowie Senatu nie mieli zastrzeżeń do jego zawartości. W tej sytuacji Rektor zarządził jawne głosowanie nad przyjęciem przedstawionego protokołu. Za jego przyjęciem głosowało 20 członków Senatu, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu. Tym samym protokół został jednomyślnie przyjęty przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Rektor, prof. Janusz Majewski zaproponował dyskusję na temat rozbudowy Warszawskiej Szkoły Filmowej. Prorektor ds. strategii i rozwoju mgr Michał Kujawa zrelacjonował postępy w przygotowaniu rozbudowy Szkoły i zwiększeniu ilości sal wykładowych.

Przechodząc do punktu 3. obrad mgr Michał Kujawa przedstawił sprawozdanie finansowego Warszawskiej Szkoły Filmowej za 2016 rok obrotowy.
Prorektor ds. kształcenia mgr Anna Ślesicka zarządziła jawne głosowanie nad przyjęciem uchwały nr 111/2017 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Warszawskiej Szkoły Filmowej za 2016 rok obrotowy. Za przyjęciem uchwały głosowało 20 członków Senatu, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu. Uchwała została jednomyślnie przyjęta przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Przechodząc do punktu 4. obrad mgr Anna Ślesicka przedstawiła program i plany nowej specjalności Reżyseria filmu i gier komputerowych (Film Directing and Video Games). Członkowie Senatu byli wcześniej zaznajomieni z planami studiów i brali czynny udział w ich tworzeniu, dlatego nie zgłosili żadnych uwag odnośnie planów.

Prorektor ds. kształcenia mgr Anna Ślesicka zarządziła jawne głosowanie nad przyjęciem uchwały nr 112/2017 w sprawie wprowadzenia specjalności Reżyseria filmu i gier komputerowych. Za przyjęciem uchwały głosowało 20 członków Senatu, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu. Uchwała została jednomyślnie przyjęta przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Przechodząc do punktu 5. obrad mgr Michał Kujawa przedstawił plan rzeczowo-finansowy Uczelni na rok 2017, z którym członkowie Senatu mieli możliwość zapoznać się wcześniej. Nikt nie miał uwag do zaproponowanego planu rzeczowo-finansowego.

Prorektor ds. kształcenia mgr Anna Ślesicka zarządziła jawne głosowanie nad przyjęciem uchwały nr 113/2017 w sprawie zatwierdzenia planu rzeczowo-finansowego Uczelni na

rok 2017. Za przyjęciem uchwały głosowało 20 członków Senatu, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu. Uchwała została jednomyślnie przyjęta przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Przechodząc do punktu 6. obrad mgr Anna Ślesicka przedstawiła efekty kształcenia dla kierunków Aktorstwo nowych mediów, Film i multimedia oraz studiów podyplomowych w zakresie reżyserii filmowej. Prorektor ds. kształcenia i Prorektor ds. studentów przekazali wiedzę dotyczącą Polskich Ram Kwalifikacyjnych. Nie było uwag odnośnie efektów kształcenia, ponieważ wykładowcy uczestniczyli w procesie ich określania.

Prorektor ds. kształcenia mgr Anna Ślesicka zarządziła jawne głosowanie nad przyjęciem uchwały nr 114/2017 w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku Film i multimedia, kierunku Aktorstwo nowych mediów oraz studiów podyplomowych w zakresie reżyserii filmowej. Za przyjęciem uchwały głosowało 20 członków Senatu, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu. Uchwała została jednomyślnie przyjęta przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Przechodząc do punktu 7. Obrad mgr Anna Ślesicka zreferowała treść uchwały dotyczącej zasad ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, pensum dydaktycznego dla poszczególnych stanowisk oraz zasad obliczania godzin dydaktycznych. Nie było uwag do treści uchwały.

Prorektor ds. kształcenia mgr Anna Ślesicka zarządziła jawne głosowanie nad przyjęciem uchwały nr 115/2017 w sprawie zasad ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, pensum dydaktycznego dla poszczególnych stanowisk oraz zasad obliczania godzin dydaktycznych.
Za przyjęciem uchwały głosowało 20 członków Senatu, 0 było przeciw, 0 wstrzymało się od głosu. Uchwała została jednomyślnie przyjęta przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Podczas Senatu nie podjęto innych spraw dotyczących funkcjonowania Warszawskiej Szkoły Filmowej. Nikt z zebranych nie zgłosił kwestii, które należałoby przedyskutować podczas obrad Senatu.

Rektor podziękował członkom Senatu za obecność na dzisiejszym posiedzeniu. Na tym posiedzenie zakończono.

Protokołował: dr Marcin Stradowski

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zajączka 7, 01-518 Warszawa
NIP: 5252517828, REGON: 145821227
tel./fax: 22 839-00-50 info@szkolafilmowa.pl

PORZĄDEK OBRAD NA POSIEDZENIU SENATU WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ w dniu 30 czerwca 2017 r. o godz. 11.00

1. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z siedzibą w Warszawie z dnia 28 kwietnia 2017 r.
2. Informacje Rektora.
3. Podjęcie uchwały nr 111/2017 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Warszawskiej Szkoły Filmowej za 2016 rok obrotowy.
4. Podjęcie uchwały nr 112/2017 w sprawie wprowadzenia specjalności Reżyseria filmu i gier komputerowych (Film Directing and Video Games).
5. Podjęcie uchwały nr 113/2017 w sprawie zatwierdzenia planu rzeczowo-finansowego Uczelni na rok 2017.
6. Podjęcie uchwały nr 114/2017 w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku Film i multimedia i kierunku Aktorstwo nowych mediów.
7. Podjęcie uchwały nr 115/2017 w sprawie zasad ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, pensum dydaktycznego dla poszczególnych stanowisk oraz zasad obliczania godzin dydaktycznych.
8. Inne sprawy dotyczące funkcjonowania Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Rektor Warszawskiej Szkoły Filmowej

Prof. Janusz Majewski

Otrzymują:
Członkowie Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej

1. Czas pracy nauczyciela akademickiego jest określony zakresem jego obowiązków dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych, do których zalicza się:
   1) kształcenie i wychowywanie studentów poprzez:
      a) prowadzenie i przygotowywanie zajęć dydaktycznych określonych w programach i planach studiów, na poszczególnych kierunkach i formach studiów oraz studiów podyplomowych, zaliczanych do pensum;
      b) wykonywanie innych prac, w tym organizacyjnych, związanych z procesem dydaktycznym, w szczególności w postaci:
         - przeprowadzania i sprawdzania egzaminów, zaliczeń, kolokwiów bądź innych form weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, a także udziału w egzaminach komisyjnych;
         - gromadzenia i przechowywania dokumentacji potwierdzającej uzyskanie zakładanych efektów kształcenia zgodnie z Polskimi Ramami Kwalifikacji;
         - opiniowania i recenzowania prac dyplomowych, udziału w komisjach przeprowadzających egzaminy dyplomowe;
         - przeprowadzania konsultacji;
         - opieki nad studentami studiującymi w ramach studiów indywidualnych;
         - opieki nad kołami naukowymi;
         - udziału w hospitacji zajęć dydaktycznych;
         - udziału w przygotowywaniu konferencji naukowo-dydaktycznych oraz olimpiad organizowanych przez WSF;
         - przygotowywania studentów do udziału w konkursach, imprezach kulturalnych i sportowych;
         - przygotowywania wzorów opisów przedmiotów (sylabusów);
         - opieki nad studentami w ramach wymiany międzynarodowej;
         - sprawowania opieki nad grupami studiów odbywających ćwiczenia terenowe;
         - sprawowania nadzoru nad opracowywaniem przez studentów prac zaliczeniowych, semestralnych i dyplomowych, pod względem merytorycznym i metodycznym;
   2) prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych niezbędnych do własnego rozwoju naukowego i kształcenia kadr oraz rozwoju twórczości naukowej;
   3) udział w pracach organizacyjnych WSF związanych z badaniami naukowymi.
2. Do obowiązków nauczyciela akademickiego należą ponadto:
   1) udział w pracach komisji rekrutacyjnej;
   2) recenzowanie prac dyplomowych;
   3) opieka nad praktykami zawodowymi studentów;
   4) udział w innych pracach i wdrażanych programach związanych z rozwojem poziomu naukowo-dydaktycznego WSF, zlecanych przez władze WSF.

§ 5

1. Do rodzajów zajęć dydaktycznych, o których mowa w § 4 ust. 1 pkt 1 lit. a zalicza się:
   1) wykłady;
   2) ćwiczenia audytoryjne, laboratoryjne, terenowe, warsztatowe, wychowania fizycznego oraz warsztaty;
   3) konwersatoria;
   4) proseminaria;
   5) seminaria dyplomowe na studiach pierwszego stopnia;
   6) lektoraty;
   7) nadzór nad pracą własną studentów.

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

KARTA ROZLICZEŃ ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

ROK AKADEMICKI:			
LP.	**IMIĘ I NAZWISKO**	**ILOŚĆ ZREALIZOWANYCH GODZIN**	**RODZAJ AKTYWNOŚCI NA UCZELNI**
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zając[illegible]-3 Warszawa
NIP: 5252517828, REGON: 145821227
tel./fax: 22 839-00-50 info@szkolafilmowa.pl

Uchwała nr 114/2017
Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej

z dnia 30 czerwca 2017 r.

w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku Film i multimedia i kierunku Aktorstwo nowych mediów

Na podstawie art. 11 ust. 3 pkt 2a Ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r., poz. 1842 z późn. zm.), § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. z 2016 r. poz. 1596) oraz § 12 pkt 7 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej uchwala, co następuje:

§ 1

Ustala się jako obowiązujące w Warszawskiej Szkole Filmowej *Efekty kształcenia dla kierunku Film i multimedia* i *Efekty kształcenia dla kierunku Aktorstwo nowych mediów* w brzemieniu załączników nr 1 i nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 2

Traci moc Uchwała Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej nr 83/2016 z dnia 13 kwietnia 2016 r. w sprawie efektów kształcenia dla kierunku Film i multimedia oraz Uchwała Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej nr 25/2012 z dnia 14 września 2012 r. w sprawie przyjęcia efektów kształcenia dla kierunku Aktorstwo nowych mediów.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. Janusz Majewski
Rektor

Uchwała nr 115/2017
Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej

z dnia 30 czerwca 2017 r.

w sprawie: zasad ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, pensum dydaktycznego dla poszczególnych stanowisk oraz zasad obliczania godzin dydaktycznych

Na podstawie art. 130 ust.2 i art. 131 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz.U. z 2012 r., poz. 572 ze zm.), uchwala się, co następuje:

§ 1

1. Ustala się następujący roczny maksymalny wymiar pensum nauczycieli akademickich w Warszawskiej Szkole Filmowej – zwanej dalej Szkołą - wyrażony w godzinach obliczeniowych:
   1) pracownik naukowo-dydaktyczny zatrudniony w pełnym wymiarze czasu pracy:
      a) na stanowisku profesora zwyczajnego – od 120 do 180 godzin;
      b) na stanowisku profesora nadzwyczajnego – od 120 do 180 godzin;
      c) na stanowisku profesora wizytującego – od 120 do 180 godzin;
      d) na stanowisku adiunkta – od 180 do 240 godzin;
      e) na stanowisku asystenta – od 180 do 240 godzin;
   2) pracownik dydaktyczny zatrudniony w pełnym wymiarze czasu pracy:
      a) na stanowisku starszego wykładowcy – od 300 do 360 godzin;
      b) na stanowisku wykładowcy – od 300 do 360 godzin;
      c) na stanowisku lektora, instruktora – od 480 do 540 godzin.

§ 2

1. Prorektor ds. kształcenia planuje pensum poszczególnych nauczycieli akademickich.
2. Nauczyciel akademicki, w przypadku niemożności wykonania przydzielonych zajęć, powiadamia niezwłocznie Prorektora ds. kształcenia.
2. Nadzór nad wykonywaniem zaplanowanych zajęć dydaktycznych oraz obecnością pracowników na dyżurach realizuje Kierownik dziekanatu.

§ 3

1. Wysokość pensum jest ustalana w godzinach dydaktycznych. Godzina dydaktyczna odpowiada 45 minutom zajęć dydaktycznych bez stosowania innych przeliczników (godzina obliczeniowa).
2. Wymiar pensum dydaktycznego nauczyciela akademickiego zatrudnionego w niepełnym wymiarze czasu pracy ustala się proporcjonalnie do wymiaru czasu pracy, w jakim jest on zatrudniony.
3. W przypadku zatrudnienia nauczyciela akademickiego na czas określony wymiar pensum stanowi iloczyn 1/30 podstawowego wymiaru pensum dla danego stanowiska oraz liczby tygodni dydaktycznych, przypadających na okres zatrudnienia.

§ 4

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zajączka 7, 01-518 Warszawa
NIP: 5252517828, REGON: 145821227
tel./fax: 22 839-00-50 info@szkolafilmowa.pl

Załącznik nr 3
do Uchwały nr 114/2017 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dn. 30 czerwca 2017 r.

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie reżyserii filmowej

Nazwa studiów: Praktyczne studia reżyserskie
Poziom kształcenia: studia podyplomowe
Profil: praktyczny
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6 PRK

Oznaczenia:
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
01,02,03 – numer efektu kształcenia

1) Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK (pierwszego stopnia)
P = poziom PRK (6)
U = charakterystyka uniwersalna
W = wiedza
U = umiejętności
K = kompetencje społeczne

Przykład:
P6U_W = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

2) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia)
P = poziom PRK (6)
S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego
W = wiedza
G = zakres i głębia
K = kontekst/uwarunkowania
U = umiejętności
W = wykorzystanie wiedzy/wykonywane zadania
K = komunikowanie się/upowszechnianie wiedzy/posługiwanie się językiem
O = organizacja pracy/planowanie
U = uczenie się/planowanie własnego rozwoju
K = kompetencje społeczne
K = krytyczne podejście/oceny
O = odpowiedzialność
R = rola zawodowa
Przykład:

P6S_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania

3) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia) dla poszczególnych obszarów kształcenia

H = obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

A = obszar kształcenia w zakresie sztuki

Przykład:

P6S_WK_H = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania, obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

Symbol	Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych: *Reżyseria filmowa*	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[1] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[2]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[3] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	WIEDZA		
K_W01	Zna zasady tworzenia scenariusza filmowego i przenoszenia go na ekran. Zna podstawy warsztatu scenarzysty filmowego.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W02	Posiada wiedzę dotyczącą zagadnień dramaturgii filmowej, języka filmu, inscenizacji, montażu, udźwiękowienia, pracy z aktorem.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W03	Ma wiedzę o technikach i technologiach wykorzystywanych na planie filmowym, o budowie, obsłudze i funkcjonowaniu sprzętu zdjęciowego, operatorskiego i dźwiękowego.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W04	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zagadnień techniki i sztuki operatorskiej, dźwiękowej, muzyki filmowej.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H

[1] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

[2] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

[3] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

K_W05	Zna terminologię niezbędną dla sprawnego i merytorycznego porozumiewania się reżysera z członkami ekipy filmowej.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W06	Zna prawne i ekonomiczne aspekty pracy reżysera.	P6U_W P6S_WK	P6S_WG_A P6S_WK_H
K_W07	Posiada wiedzę potrzebną do analizy dzieła filmowego oraz jego krytycznego odbioru.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W08	Dysponuje wiedzą na temat poszczególnych komponentów artystycznych i technicznych filmu mających wpływ na ostateczny kształt obrazu ruchomego i statycznego.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W09	Posiada wiedzę na temat osiągnięć polskiej i światowej kinematografii.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W10	Zna tendencje obecne w sztuce i filmie współczesnym.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W11	Zna i rozumie relacje panujące pomiędzy osobami pracującymi na planie filmowym i obowiązki każdej z nich.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG/K_H
	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi form wyrazu artystycznego.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A P6S_UW_H
K_U02	Umie posługiwać się środkami technicznymi i technologiami w zakresie niezbędnym dla stworzenia własnego dzieła filmowego.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UW_H
K_U03	Posiada umiejętność konstruowania i pisania scenariusza, a także krytycznej i twórczej pracy nad tekstami literackimi innych autorów.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UW_H
K_U04	Umie dobrać środki inscenizacyjne adekwatne do tematu, stylistyki i wymowy filmu.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UW_H
K_U05	Umie dokonać analizy i interpretacji dzieła filmowego, wykorzystując różnorodne podejścia interpretacyjne i różnorodne kontek-	P6U_U P6S_UK	P6S_UW_A

Załącznik
nr 2 do Uchwały nr 114/2017 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dn. 30 czerwca 2017 r.

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW
STUDIA I STOPNIA – PROFIL PRAKTYCZNY

• UMIEJSCOWIENIE KIERUNKU W OBSZARZE KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów Aktorstwo Nowych Mediów jest przyporządkowany do dwóch obszarów kształcenia:

- dziedzina sztuk filmowych (obszar sztuki/dziedzina sztuk filmowych)
- nauki o sztuce (obszar nauk humanistycznych/dziedzina nauk humanistycznych)

Uzasadnienie umiejscowienia kierunku:

Program studiów obejmuje przedmioty w zakresie sztuki, w tym w szczególności z dziedziny sztuk filmowych. Na zajęciach studenci zdobywają wiedzę w zakresie aktorstwa filmowego, teorii gry aktorskiej i metod pracy aktora, zasad obowiązujących w środowisku pracy aktora, prawa autorskiego, a także umiejętności w zakresie twórczego wykorzystywania tych teorii i metod, doskonalenia techniki aktorskiej, w tym techniki mowy, emisji, ruchu, improwizacji, współpracy i kształtowania relacji z innymi uczestnikami procesu twórczego, budowania wizerunku i wystąpień publicznych.

Do nauk humanistycznych należą przedmioty poświęcone historii sztuki i nauki o sztuce, antropologii, kulturoznawstwu, estetyce, literaturoznawstwu, zwłaszcza w zakresie analizy i interpretacji dzieła literackiego, rozpoznawania i analizy podstawowych tendencji rozwojowych w kulturze, idei, postaw i zjawisk kulturowych, analizy dzieła filmowego, historii sztuk filmowych i plastycznych.

• EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW

Oznaczenia:
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
01,02,03 – numer efektu kształcenia

1) Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK (pierwszego stopnia)
P = poziom PRK (6)
U = charakterystyka uniwersalna

W = **wiedza**
U = **umiejętności**
K = **kompetencje społeczne**

Przykład:
P6U_W = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

2) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia)
P = poziom PRK (6)
S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego
W = **wiedza**
G = zakres i głębia
K = kontekst/uwarunkowania
U = **umiejętności**
W = wykorzystanie wiedzy/wykonywane zadania
K = komunikowanie się/upowszechnianie wiedzy/posługiwanie się językiem
O = organizacja pracy/planowanie
U = uczenie się/planowanie własnego rozwoju
K = **kompetencje społeczne**
K = krytyczne podejście/oceny
O = odpowiedzialność
R = rola zawodowa
Przykład:
P6S_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania

3) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia) dla poszczególnych obszarów kształcenia
H = obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
A = obszar kształcenia w zakresie sztuki
Przykład:
P6S_WK_H = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania, obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

1. WIEDZA

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[1] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[2]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[3] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w zakresie znajomości repertuaru i materiału filmowego		
K_W01	posiada ogólną znajomość podstawowych zagadnień z	P6U_W	P6S_WG_A

[1] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).
[2] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).
[3] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

	historii sztuki oraz światowego dorobku filmowego i literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, reklamy, teledysku, dubbingu oraz mediów interaktywnych (w tym: znajomość podstawowych źródeł, kontekstów filmowych i literackich)	P6S_WG	P6S_WG_H
K_W02	posiada wiedzę na temat poszczególnych elementów składowych utworu filmowego, formalnych zasad budowy scenariusza filmowego oraz tekstu dramatycznego	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W03	posiada wiedzę dotyczącą realiów pracy aktora na planach filmowych, telewizyjnych i reklamowych, pracy przy dubbingu, na wirtualnym planie filmowym oraz zasad kreowania postaci na potrzeby mediów interaktywnych (gry komputerowe, prezentacje multimedialne)	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
	w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki filmowej		
K_W04	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W05	posiada wiedzę na temat stylów, gatunków i konwencji filmowych	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W06	posiada wiedzę niezbędną do świadomego i krytycznego odbioru dzieła audiowizualnego	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W07	posiada wiadomości niezbędne do pełnego zrozumienia przekazów audiowizualnych obecnych w nowych mediach	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W08	ma wiedzę pozwalającą na uczestnictwo w kulturze i umiejętne poruszanie się w przestrzeni kultury audiowizualnej, coraz bardziej złożonej pod względem estetycznym, formalnym i technologicznym	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W09	ma opanowane narzędzia i metodologie niezbędne przy analizie i interpretacji zjawisk kultury, dokonuje wyborów selektywnych i wartościujących (także pod względem ideowym, etycznym i estetycznym)	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W10	posiada wiedzę na temat reguł języka filmowego – kodu, za pomocą którego filmowa treść dociera do odbiorcy	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W11	posiada świadomość miejsca oraz funkcji filmu, telewizji, reklamy i nowych mediów w kulturze współczesnej – także w kontekście innych dziedzin sztuki i środków komunikowania masowego	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W12	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej wiedzy lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W13	zna i umie się posługiwać fachową terminologią dotyczącą filmu, telewizji, reklamy i nowych mediów	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W14	posiada podstawą wiedzę dotyczącą zagadnień technicznych i technologicznych związanych z produkcją mediów, obsługi oprogramowania graficznego i aplikacji audio-wideo w kontekście świadomości ich możliwości i zastosowań	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W15	ma wiedzę na temat marketingu i promocji własnego	P6U_W	P6S_WG_A

	wizerunku, negocjowania warunków pracy i płacy w branży filmowej (w zakresie niezbędnym profesjonalnemu aktorowi)	P6S_WG	P6S_WG_H
	w zakresie prawa autorskiego i bezpieczeństwa pracy		
K_W16	zna podstawowe przepisy w zakresie prawa autorskiego przydatne w pracy zawodowej aktora	P6U_W P6S_WK	P6S_WG_A
K_W17	ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w branży kulturalnej i medialnej	P6U_W P6S_WK	P6S_WG_A

2. UMIEJĘTNOŚCI

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[4] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[5]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[6] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, doskonaląc te umiejętności przez całe życie	P6U_U P6S_UU	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW_A
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a przekazywanym komunikatem	P6U_U	P6S_UW_A P6S_UU_A
	w zakresie warsztatu i kompetencji praktycznych		
K_U04	ma opanowany podstawowy, klasyczny warsztat aktorski poszerzony o wiedzę praktyczną dotyczącą nowych form wyrazu artystycznego (reklama, teledysk, kreacja wirtualnego bohatera, praca z efektami specjalnymi, media interaktywne – gry komputerowe, prezentacje multimedialne)	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U05	posiada unikalne kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, tańca kostiumowego, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej, śpiewu, scenariopisarstwa, pracy na wirtualnym planie filmowym oraz pracy z wykorzystaniem technologii i form komunikacji z odbiorcą	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U06	posiada umiejętności zastosowania nowych technologii (kreacja wirtualnej rzeczywistości, praca z wirtualnym bohaterem)	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U07	posiada przygotowanie praktyczne do pracy jako aktor filmowy, telewizyjny i reklamowy, prezenter	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A

[4] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).
[5] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).
[6] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

	telewizyjny, rzecznik prasowy, lektor, trener komunikacji interpersonalnej, specjalista od dubbingu oraz specjalista w zakresie aktorskiej kreacji wirtualnych postaci (na potrzeby gier komputerowych, filmów animowanych, prezentacji multimedialnych)		
K_U08	posiada umiejętności oparte na znajomości zagadnień technicznych dotyczących specyfiki poszczególnych mediów (takich jak: poruszanie się na planie filmowym, praca na planie wirtualnym, podstawy realizacji i postprodukcji dźwięku, aspekty techniczne związane z produkcją mediów interaktywnych)	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A
	w zakresie repertuaru		
K_U09	posiada umiejętności kreatywnego, twórczego i analitycznego czytania scenariusza filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, reklamy, teledysku, tekstów dramatycznych oraz kreatywnych dokumentacji na potrzeby form multimedialnych	P6U_U	P6S_UW_A
K_U10	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania się do zdjęć próbnych na potrzeby kreacji ról głównych i epizodycznych	P6U_U	P6S_UW_A
	w zakresie pracy w zespole		
K_U11	jest przygotowany do współpracy z innymi aktorami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
K_U12	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
K_U13	potrafi w kreatywny sposób wykorzystać talent i umiejętności swoich współpracowników w procesie twórczym	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
	w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, umiejętności twórczych i odtwórczych		
K_U14	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowaniem ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW_A
K_U15	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6U_U P6S_UU	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U16	opanował warsztat techniczny do profesjonalnego wykonania danego zadania aktorskiego (w zależności od poszczególnych form i gatunków filmowych)	P6U_U	P6S_UW_A
	w zakresie improwizacji		
K_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia roli w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu scenariuszowego	P6U_U	P6S_UW_A
	w zakresie publicznych prezentacji i negocjacji		
K_U18	posiada przygotowanie do pracy w oparciu o szeroki zakres narzędzi i form komunikacji z odbiorcą, począwszy od tych klasycznych (film, telewizja), poprzez bardziej nowoczesne (reklama, teledysk) aż po najnowsze środki wyrazu (media interaktywne, gry komputerowe i	P6U_U	P6S_UW_A

	prezentacje multimedialne)		
K_U19	jest przygotowany do występów publicznych i negocjacji pod względem warsztatowym, merytorycznym i psychologicznym (w tym reakcji na potencjalny stres z tym związany)	P6U_U P6S_UK	P6S_UW_A
	w zakresie prawa autorskiego		
K_U20	umie stosować w praktyce przepisy prawa autorskiego w zakresie przydatnym aktorowi filmowemu	P6U_U	
	w zakresie znajomości języka obcego		
K_U21	ma opanowane umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, wystarczającego do pracy w charakterze aktora w wielonarodowościowej ekipie filmowej	P6U_U P6S_UK	P6S_UK_A

3. KOMPETENCJE / POSTAWY SPOŁECZNE

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[7] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[8]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[9] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w aspekcie niezależności		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować niezbędne w procesie twórczym informacje	P6U_K P6S_KO	P6S_UU_A P6S_KR_A
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, na potrzeby różnorodnych narzędzi i form wyrazu artystycznego	P6U_K	P6S_KK_A
	w aspekcie krytycyzmu		
K_K03	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na temat pracy własnej i zespołu, w którym uczestniczy	P6U_K P6S_KK	P6S_KK_A
	w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K04	ma świadomość zasad funkcjonowania w zawodzie (niezależnie od dziedziny: film, teatr, telewizja, reklama, dubbing, media interaktywne, gry komputerowe) oraz działań związanych z promocją i budowaniem własnego wizerunku (w tym budowania profesjonalnego aktorskiego CV)	P6U_K	
K_K05	ma opanowane umiejętności praktyczne w zakresie komunikacji społecznej – techniki komunikacji niewerbalnej, negocjacji i autoprezentacji	P6U_K	P6S_KK_A

[7] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).
[8] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).
[9] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

K_K06	posiada wiedzę praktyczną na temat kreacji i prezentacji własnego wizerunku, budowania relacji środowiskowych oraz zawodowych	P6U_K	P6S_KK_A
K_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K	P6S_KO_A P6S_KR_A
	w aspekcie uczestniczenia w życiu kulturalnym i środowisku społecznym		
K_K08	jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	P6U_K	P6S_KR_H
K_K09	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań artystycznych w środowisku społecznym	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K10	rozumie społeczną rolę znajomości zagadnień dotyczących marketingowych, finansowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu aktora, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii związanych z prawem autorskim oraz wykorzystaniem wizerunku	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A
	w aspekcie odpowiedzialności		
K_K11	jest gotów do brania odpowiedzialności za własne działania i decyzje; jest gotów do myślenia i działania na rzecz dobra publicznego w sposób społecznie odpowiedzialny i przedsiębiorczy	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K12	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, a także dbania o tradycję i dorobek zawodu	P6U_K P6S_KR	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K13	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_UU_A P6S_KR_A

Załącznik nr
1 do Uchwały nr 114/2017 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dn. 30 czerwca 2017 r.

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU „FILM I MULTIMEDIA"

Profil kształcenia: profil praktyczny

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia:
- obszar sztuki, w tym sztuki filmowe z elementami sztuk plastycznych
- obszar nauk humanistycznych, w tym nauki o sztuce, kulturoznawstwo, historia sztuki

Obszar dominujący: obszar

sztuki

Oznaczenia:
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
01,02,03 – numer efektu kształcenia

1) Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK (pierwszego stopnia)
P = poziom PRK (6)
U = charakterystyka uniwersalna
W = wiedza
U = umiejętności
K = kompetencje społeczne

Przykład:
P6U_W = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

2) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia)
P = poziom PRK (6)
S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego
W = wiedza
G = zakres i głębia
K = kontekst/uwarunkowania
U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy/wykonywane zadania
K = komunikowanie się/upowszechnianie wiedzy/posługiwanie się językiem
O = organizacja pracy/planowanie
U = uczenie się/planowanie własnego rozwoju

K = kompetencje społeczne

K = krytyczne podejście/oceny
O = odpowiedzialność
R = rola zawodowa

Przykład:
P6S_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania

3) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia) dla poszczególnych obszarów kształcenia

H = obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
A = obszar kształcenia w zakresie sztuki

Przykład:
P6S_WK_H = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania, obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

KRYTERIA WIEDZY

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW „FILM I MULTIMEDIA" ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[1] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[2]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[3] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w zakresie wiedzy ogólnej		
K_W01	Posiada ogólną znajomość historii kultury i sztuki.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W02	Posiada pogłębioną znajomość historii filmu oraz innych sztuk audiowizualnych, zgodnych z wybraną specjalizacją.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W03	Zna najważniejsze trendy i tendencje obecne w sztuce i filmie współczesnym.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H

[1] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).
[2] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).
[3] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

K_W04	Posiada podstawową wiedzę na temat dramaturgii utworu filmowego lub audiowizualnego.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W05	Zna metody analizy wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem utworów filmowych.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W06	Zna terminologię dotyczącą filmu, sztuk audiowizualnych i nowych mediów.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W07	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego i prawa gospodarczego.	P6U_W P6S_WK	P6S_WG_A P6S_WK_H
K_W08	Posiada podstawową wiedzę z zakresu komunikacji społecznej i mediów.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W09	Dysponuje informacjami pozwalającymi na funkcjonowanie na rynku kultury, rozrywki, mediów.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
	w zakresie wiedzy praktycznej		
K_W10	Posiada wiedzę dotyczącą reżyserii filmowej i języka filmu, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W11	Posiada wiedzę dotyczącą technik rejestracji i plastyki obrazu ruchomego i statycznego, albo jego komponentów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W12	Posiada wiedzę dotyczącą komponentów artystycznych lub technicznych mających wpływ na ostateczny kształt obrazu ruchomego i statycznego, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W13	Posiada wiedzę dotyczącą nowych technologii i nowych mediów, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W14	Posiada wiedzę dotyczącą budowy, obsługi i możliwości wykorzystania techniki i technologii na potrzeby tworzenia, rejestracji, przetwarzania i modyfikowania obrazu ruchomego i statycznego, albo jego komponentów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H

K_W15	Zna podstawy funkcjonowania rynku filmowego i multimediów oraz podstawy organizacji produkcji utworu audiowizualnego, w szczególności w odniesieniu do wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W16	Zna technikę i technologię właściwą dla produkcji audiowizualnych, w szczególności produkcji filmowych i produkcji zgodnych ze specjalizacją wybraną przez studenta.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W17	Ma wiedzę z zakresu organizacji i zarządzania właściwymi dla sztuk audiowizualnych w zakresie w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG/K_H
K_W18	Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w branży kulturalnej i medialnej.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A
K_W19	Zna relacje między osobami współtworzącymi produkcje z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG/K_H

KRYTERIA UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	Posiada umiejętność twórczego wykorzystania i przetworzenia w utwór filmowy lub audiowizualny, zgodny z wybraną specjalizacją, elementów wiedzy o filmie i obrazie poznanych w toku studiów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A
K_U02	Potrafi obsługiwać technikę i technologię na potrzeby rejestracji lub przetwarzania obrazu ruchomego i statycznego albo jego komponentów, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A
K_U03	Posiada umiejętność oceny i wyboru środków wyrazu artystycznego w kontekście zamierzonego efektu stylistycznego lub dramaturgicznego, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A
K_U04	Posiada umiejętność oceny i wyboru wykorzystywanej techniki i technologii w kontekście zamierzonych walorów artystycznych utworu, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A

K_U05	Posiada umiejętność twórczej analizy utworu filmowego albo innego utworu audiowizualnego zgodnego z wybraną specjalizacją.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_ H P6S_UW_A
K_U06	Posiada umiejętność pracy nad scenariuszem, a także krytycznej pracy nad tekstami literackimi innych autorów, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A
K_U07	Potrafi wykorzystać nowe media i nowe technologie w pracy twórczej, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A
K_U08	Realizuje własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i form wyrazu artystycznego.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U09	Potrafi efektywnie współpracować z przedstawicielami zawodów twórczych zaangażowanych w produkcję audiowizualną, na polu twórczości artystycznej oraz na poziomie techniki i technologii, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UK	P6S_UO_A
K_U10	Posiada umiejętności pozwalające na pracę twórczą w sferze kultury, rozrywki, mediów.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_H P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U11	Ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych i zespołach pracujących nad przedsięwzięciem kulturalnym.	P6U_U P6S_UK	P6S_UK_A
K_U12	Potrafi zaplanować, zorganizować i realizować przedsięwzięcie z zakresu sztuk audiowizualnych, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A
K_U13	Potrafi pisemnie zaplanować przedsięwzięcia z zakresu sztuk audiowizualnych, a w razie potrzeby złożyć niezbędne aplikacje o środki finansowe na jego realizację lub zdobyć partnerów i sponsorów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A
K_U14	Umie prowadzić dokumentację związaną z produkcją przedsięwzięcia z zakresu sztuk audiowizualnych, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A

K_K06	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, a także dbania o tradycję i dorobek zawodu.	P6U_K P6S_KR	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K07	Jest gotów do uczenia się przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU_A P6S_KR_A
K_K08	Umiejętnie komunikuje się i funkcjonuje w środowisku twórczym i branżowym oraz w strukturach związanych z rynkiem kultury, rozrywki, mediów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_K	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K09	Potrafi wykorzystywać mechanizmy funkcjonujące na rynku kultury, rozrywki, mediów, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych możliwości, metod działania i trendów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_K	P6S_KR_H

K_U15	Potrafi zastosować przepisy prawa autorskiego i gospodarczego w odniesieniu do przedsięwzięcia z zakresu sztuk audiowizualnych, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalizacji.	P6U_U P6S_UW	P6S_WK_H
K_U16	Potrafi aktywnie uczestniczyć w debacie.	P6U_U P6S_UK	P6S_UK_A
K_U17	Posiada zdolność uczenia się i wzbogacania swojego warsztatu, w szczególności w kontekście nowych technologii i nowych form wyrazu artystycznego.	P6U_U P6S_UU	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U18	Potrafi w kreatywny sposób wykorzystać talent i umiejętności swoich współpracowników w procesie twórczym.	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
K_U19	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
K_U20	Posiada umiejętność współpracy przy realizacji zespołowych zadań artystycznych.	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A

KRYTERIA KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

K_K01	Posiada zdolność twórczego myślenia.	P6U_K	P6S_UU_A P6S_KR_A
K_K02	Jest zdolny do zdefiniowania i komunikowania sądów krytycznych w kontekście pracy artystycznej i dziedzin związanych z pracą twórczą.	P6U_K P6S_KK	P6S_KK_A
K_K03	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób wykorzystywać niezbędne w procesie twórczym informacje.	P6U_K P6S_KO	P6S_UU_A P6S_KR_A
K_K04	Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form.	P6U_K	P6S_KR_H
K_K05	Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań artystycznych w środowisku społecznym; jest gotów do brania odpowiedzialności za własne działania i decyzje; jest gotów do myślenia i działania na rzecz dobra publicznego w sposób społecznie odpowiedzialny oraz przedsiębiorczy.	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zaj[illegible] Warszawa
NIP: 5252517823, REGON: 145821227
tel./fax: 22 [illegible]@szkolafilmowa.pl

Uchwała nr 113/2017
Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej

z dnia 30 czerwca 2017 r.

w sprawie zatwierdzenia planu rzeczowo-finansowego Uczelni na rok 2017

Na podstawie art. 100 ust. 2a ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r., poz. 1842 z późn. zm.), oraz § 12 pkt 3 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej uchwala, co następuje:

§ 1

Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej zatwierdza plan rzeczowo-finansowy Uczelni na rok 2017, stanowiący załącznik n 1 do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. Janusz Majewski
Rektor

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zajączek [illegible] Warszawa
NIP: 5252517828, REGON: 145821227
tel./fax: 22 839-00-50 [illegible]@szkolafilmowa.pl

Uchwała nr 112/2017
Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej

z dnia 30 czerwca 2017 r.

w sprawie wprowadzenia specjalności Reżyseria filmu i gier komputerowych (Film Directing and Video Games)

Na podstawie art. 68 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r., poz. 1842 z późn. zm.), oraz § 12 pkt 9a Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej, po zasięgnięciu opinii Samorządu studenckiego, uchwala, co następuje:

§ 1

Wprowadza się w Warszawskiej Szkole Filmowej od roku akademickiego 2017/2018 specjalność Reżyseria filmu i gier komputerowych (Film Directing and Video Games) na kierunku Film i multimedia w trybie stacjonarnym w języku angielskim oraz zatwierdza się plan studiów dla kierunku Film i multimedia.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. Janusz Majewski
Rektor

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
ul. Gen. Zajączka 7, 01-518 Warszawa
NIP: 5252517628, REGON: 145821227
tel./fax: 22 839 [illegible]

Uchwała Nr 111/2017
Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dnia 30 czerwca 2017 roku

w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Warszawskiej Szkoły Filmowej za 2016 rok obrotowy.

Na podstawie art. 62 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r., poz. 1842 ze zm.) oraz § 12 pkt 4 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej i art. 53 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U z 2016 r., poz. 1047 z późn. zm.), po rozpatrzeniu sprawozdania finansowego za 2016 r., uchwala się, co następuje:

§ 1.

1. Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej zatwierdza sprawozdanie finansowe Szkoły za rok obrotowy trwający od 01 stycznia 2016 r. do 31 grudnia 2016 r., na które składają się:
   1) Wprowadzenie do sprawozdania finansowego sporządzonego za okres od 01 stycznia 2016 r. do 31 grudnia 2016 r.,
   2) Bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2016 r. wykazujący po stronie aktywów i pasywów sumę 1 525 588,99 zł (słownie: jeden milion pięćset dwadzieścia pięć tysięcy pięćset osiemdziesiąt osiem zł 99/100),
   3) Rachunek zysków i strat sporządzony w wariancie porównawczym za okres od 01 stycznia 2016 r. do 31 grudnia 2016 r. wykazujący stratę netto w kwocie 39 735,02 zł (słownie: trzydzieści dziewięć tysięcy siedemset trzydzieści pięć zł 02/100),
   4) Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za 2016 rok obrotowy.
2. Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej postanawia o pokryciu straty powstałej na działalności edukacyjnej za 2016 rok z zysków lat przyszłych.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem powzięcia.

prof. Janusz Majewski
Rektor