

## REGULAMIN OBRONY PRAC LICENCJACKICH W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

### §1

Regulamin obrony prac licencjackich szczegółowo określa rodzaje prac wykonywanych przez studenta w ramach przygotowania do egzaminu dyplomowego oraz reguluje zasady, organizację, przebieg i ocenę egzaminu dyplomowego.

### §2

1. Na kierunku *Reżyseria* oraz na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Reżyseria filmowa*, pracę licencjacką stanowi film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny.
2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest:
  - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja reżyserska).
3. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
  - 1) scenariusz etiudy,
  - 2) scenopis w formie pisemnej lub rysunkowy,
  - 3) zdjęcia z castingu oraz dokumentacji i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi,
  - 4) werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji.
4. Eksplikacja reżyserska powinna:
  - 1) określać inspiracje i genezę pomysłu;
  - 2) określać problemy twórcze związane z przygotowaniem filmu i metody ich rozwiązywania;
  - 3) zawierać opis przyjętych założeń formalnych, inscenizacyjnych, scenograficznych (wraz z uzasadnieniami);
  - 4) zawierać uzasadnienie dokonanego wyboru aktorów i/lub bohaterów;
  - 5) zawierać opis okresu realizacji i post-produkcji filmu;
  - 6) zawierać analizę wersji finalnej filmu w kontekście przyjętych założeń pierwotnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.
5. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Realizacja obrazu filmowego*, pracę licencjacką stanowi film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny albo zdjęcia do filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego.
6. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest:
  - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja operatorska).
7. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
  - 1) scenopis w formie pisemnej lub rysunkowy,
  - 2) charakterystyczne fragmenty story-boardu,
  - 3) zdjęcia z dokumentacji oraz odpowiadające im rozwiązania finalne,
  - 4) werki z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji (rozwiązania technologiczne).
8. Eksplikacja operatorska powinna:
  - 1) określać inspiracje i genezę pomysłu;

- 2) określać założenia formalne i scenopisowe,
  - 3) zawierać dokumentację lokacji i opis ich możliwości
  - 4) przedstawiać dokumentację technologiczną, uwzględniającą opis nośników obrazu, źródeł światła, ruchu kamery,
  - 5) zawierać opis okresu realizacji i opis post-produkcji, w tym montażu i korekcji barwnej oraz efektów cyfrowych,
  - 6) zawierać analizę wersji finalnej filmu w kontekście pierwotnych założeń realizacyjnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.
9. Na kierunku *Reżyseria* oraz na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Montaż filmowy*, pracę licencjacką stanowi film lub inny utwór audiowizualny albo montaż filmu lub innego utworu audiowizualnego.
10. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej są:
- 1) analityczny opis pracy licencjackiej.
11. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
- 1) prace literackie będące pierwowzorem filmu lub innego utworu audiowizualnego.
12. Analityczny opis filmu lub innego utworu audiowizualnego powinien:
- 1) zawierać opis pracy licencjackiej: określenie gatunku, rodzaju, charakterystyka fabuły lub struktury, wskazanie części zbieżnych i różnic w stosunku do literackich pierwowzorów,
  - 2) przedstawiać założenia pierwotne: opis pomysłu, scenariusza, scenopisu i storyboardu z przykładami,
  - 3) przedstawiać analizę warsztatową przedstawionego projektu: podziały wewnętrzne materiału (sceny, sekwencje), rodzaje montażu (równoległość narracji, montaż linearny, retrospekcje), wykorzystanie figur stylistycznych i ich podstawy teoretyczne,
  - 4) przedstawiać dokumentację przebiegu procesu twórczego: montaż od pierwszej układki do ostatecznej wersji filmu na podstawie wybranych scen lub fragmentów filmu, problemy montażowe wynikające z błędów realizacyjnych na planie filmowym,
  - 5) przedstawiać opis przebiegu montażu pod względem technologicznym i technicznym: off-line, on-line, przygotowanie do ścięcia negatywu lub wykonania kopii master z klipów cyfrowych, eksport do opracowania dźwiękowego, korekcja barwna i efekty wizualne,
  - 6) samodzielny komentarz i ocenę autora pracy wobec wykonanego projektu uwzględniający wagę problemów napotkanych podczas montażu oraz ich wpływ na przyszłą pracę zawodową.
13. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Fotografia*, pracę licencjacką stanowi praca artystyczna z zakresu fotografii lub formy wideo.
14. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej jest:
- 1) analityczny opis pracy licencjackiej.
15. Analityczny opis pracy artystycznej powinien:
- 1) zawierać opis i szczegółowe założenia pracy artystycznej wraz z uzasadnieniem,
  - 2) przedstawiać kontekst społeczno-kulturowy pracy artystycznej,
  - 3) przedstawiać problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy,
  - 4) przedstawiać założenia techniczne pracy takie jak: technika wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i wykorzystane programy.

16. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Tworzenie gier wideo*, pracę licencjacką stanowi realizacja projektu gry wideo na dowolną platformę stacjonarną lub mobilną.
17. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej jest:
  - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (pisemna dokumentacja projektowa).
18. Pisemna dokumentacja projektowa powinna:
  - 1) stanowić oryginalną, pierwotną dokumentację projektową (tzw. Game Design Document),
  - 2) zawierać opis planowanej gry,
  - 3) zawierać opis mechaniki gry,
  - 4) zawierać opis założeń fabularnych i stylu artystycznego gry,
  - 5) przedstawiać zakres prac zakładanych w ramach projektu i towarzyszący mu plan produkcyjny,
  - 6) przedstawiać dokumentację przebiegu projektu z uwzględnieniem zmian zachodzących podczas pracy nad projektem, w porównaniu z pierwotnymi założeniami i planem,
  - 7) zawierać analizę problemów napotkanych podczas produkcji oraz wnioski wyciągnięte podczas pracy nad projektem, mogące mieć wpływ na przyszłe przedsięwzięcia artystyczne.
19. Na kierunku *Reżyseria* oraz na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Filmoznawstwo praktyczne*, pracę licencjacką stanowi jedno z poniższych:
  - 1) film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny,
  - 2) praca pisemna o charakterze rozprawy naukowej.
20. Możliwość wyboru charakteru przygotowywanej pracy licencjackiej, zgodnie z ust. 19. powyżej, jest uzależniona od osiągniętych w toku studiów wyników w nauce i podlega szczegółowej regulacji przez rektora w drodze zarządzenia.
21. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej w postaci filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego jest:
  - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja reżyserska).
22. Załącznikami do pracy licencjackiej w postaci filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego mogą być:
  - 1) scenariusz etiudy,
  - 2) scenopis w formie pisemnej lub rysunkowy,
  - 3) zdjęcia z castingu oraz dokumentacji i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi,
  - 4) werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji.
23. Eksplikacja reżyserska powinna:
  - 1) określać inspiracje i genezę pomysłu,
  - 2) określać problemy twórcze związane z przygotowaniem filmu i metody ich rozwiązywania,
  - 3) zawierać opis przyjętych założeń formalnych, inscenizacyjnych, scenograficznych (wraz z uzasadnieniami),
  - 4) zawierać uzasadnienie dokonanego wyboru aktorów i/lub bohaterów,
  - 5) zawierać opis okresu realizacji i post-produkcji filmu,
  - 6) zawierać analizę wersji finalnej filmu w kontekście przyjętych założeń pierwotnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.
24. Pisemna praca licencjackiej w postaci rozprawy naukowej powinna:
  - 1) dotyczyć jednego określonego obszaru problemowych, wybranego w porozumieniu z promotorem,
  - 2) mieć charakter analityczno-interpretacyjny, porównawczy bądź krytyczny,

- 3) stanowić samodzielnie opracowany problem badawczy z zastosowaniem wybranej metodologii.
25. Na kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*, dla specjalności *Organizacja produkcji filmowej* oraz dla specjalności *Menadżer kultury*, pracę licencjacką stanowi prezentacja projektu producenta kreatywnego dotyczącego przedsięwzięcia filmowego lub telewizyjnego albo projektu producenta kreatywnego dotyczącego przedsięwzięcia kulturalnego, zgodnie ze specjalnością studiów.
  26. Praca licencjacka powinna odpowiadać poniższym wymogom:
    - 1) przedsięwzięcie stanowiące temat pracy licencjackiej powinno być wytworem własnego założenia koncepcyjnego lub bazować na istniejących pracach literackich, z poszanowaniem praw autorskich ich twórców;
    - 2) przedsięwzięcie stanowiące temat pracy licencjackiej powinno być przedsięwzięciem które dotychczas nie zostało zrealizowane,
    - 3) praca licencjackiej powinna być przygotowana w formie prezentacji w dowolnej postaci, w tym z wykorzystaniem technik multimedialnych,
    - 4) praca licencjacka powinna być przedstawiona przed komisją przyjmującą egzamin licencjacki.
  27. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej są:
    - 1) konspekt prezentacji w formie pisemnej lub treść prezentacji na nośniku cyfrowym (na płycie CD),
    - 2) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja producencka).
  28. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
    - 1) prace literackie (np. scenariusz) będące bazą dla planowanego przedsięwzięcia, jeśli istnieją.
  29. Eksplikacja producencka w formie pisemnej powinna zawierać następujące elementy:
    - 1) identyfikację graficzną przedsięwzięcia tj. projekt logotypu oraz typografię tytułu/podtytułu,
    - 2) klasyfikację gatunkową przedsięwzięcia,
    - 3) opis i analizę gatunkową przedsięwzięcia, czyli:
      - a) opis treści scenariusza w postaci która precyzuje o czym jest dany utwór lub czego dane przedsięwzięcie dotyczy oraz charakteryzuje bohaterów lub uczestników danego utworu/przedsięwzięcia,
      - b) charakterystykę dramaturgiczną i opis struktury wewnętrznej danego utworu/przedsięwzięcia,
      - c) analizę i ocenę cech przedsięwzięcia charakterystycznych dla danego gatunku lub wyróżniających go na tle danego gatunku, w odniesieniu do reprezentatywnych utworów lub projektów które powstały w przeszłości,
    - 4) analizę producencką przedsięwzięcia, czyli:
      - a) charakterystykę planowanych dla danego przedsięwzięcia: producenta/nadawcy/organizatora i docelowej grupy odbiorców wraz z uzasadnieniem,
      - b) budżet projektu i cash flow,
      - c) harmonogram produkcji,
      - d) windowing oraz mediaplan przedstawiający promocję projektu,
      - e) efekty powstania projektu,
      - f) planowane przychody.

- 5) zbiorczą ocenę przedsięwzięcia, w tym udowodnienie tezy, że realizacja danego przedsięwzięcia będzie uzasadniona i celowa w jednym (lub więcej) z podanych poniżej wymiarów:
  - a) wymiar artystyczny,
  - b) wymiar komercyjny (biznesowy i marketingowy),
  - c) wymiar edukacyjny,
  - d) wymiar społeczny (idea).
30. Eksplikacja producencka w formie pisemnej powinna być skonstruowana w taki sposób, aby:
  - 1) punkty 1 do 3 ust. 24. powyżej stanowiły ok. 30 % objętości eksplikacji,
  - 2) punkty 4-5 ust. 24. powyżej stanowiły ok. 70 % objętości eksplikacji.
31. Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* pracę licencjacką stanowi rola studenta w utworze dyplomowym.

### §3

1. Objętość pisemnej pracy licencjackiej o charakterze rozprawy naukowej zawiera się w przedziale od 40 do 70 stron.
2. Objętość analitycznego opisu pracy licencjackiej zawiera się w przedziale od 20 do 60 stron.
3. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość pisemnej pracy licencjackiej lub analitycznego opisu pracy licencjackiej o ile taka decyzja znajduje swoje uzasadnienie w unikalności podejmowanej tematyki i wysokiej jakości merytorycznej i poznawczej pracy licencjackiej lub jej opisu.
4. Analityczny opis pracy licencjackiej może nie zawierać wszystkich elementów podanych powyżej w treści §2 lub zawierać elementy nie uwzględnione w treści §2, o ile wybór taki jest uzasadniony w treści opisu i zatwierdzony przez promotora pracy licencjackiej.
5. Praca licencjacka oraz analityczny opis pracy licencjackiej winny zawierać bibliografię która będzie świadczyć o stopniu poznania badanego tematu.
6. Praca licencjacka oraz analityczny opis pracy licencjackiej winny zostać poddane weryfikacji antyplagiatowej.
7. Jeśli z treści regulaminu powyżej wynika, że praca licencjacka ma być opatrzona załącznikami, praca licencjacka może być uznana za ukończoną i kompletną tylko i wyłącznie razem z wymaganym kompletem załączników i poddawana jest ocenie razem z wymaganym kompletem załączników.

### §4

1. Praca licencjacka jest oceniana przez promotora pracy licencjackiej.
2. Praca licencjacka jest oceniana i recenzowana przez recenzenta pracy licencjackiej.
3. Formularz recenzji i standardy recenzowania ustala rektor.
4. Recenzenta pracy licencjackiej wyznacza rektor lub prorektor ds. kształcenia.
5. Wystawienie recenzji z oceną niedostateczną powinno być opatrzone pisemnym uzasadnieniem będącym jednocześnie wytycznymi dla autora pracy licencjackiej w zakresie wymaganych poprawek lub uzupełnień.
6. W przypadku zaistnienia sytuacji opisanej w ust. 5. powyżej rektor lub prorektor ds. kształcenia wyznacza drugiego recenzenta pracy licencjackiej.

### §5

1. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez rektora.
2. Warunkiem wyznaczenia terminu jest:
  - 1) uzyskanie przez studenta zaliczeń i pozytywnych ocen z egzaminów z przedmiotów przewidzianych dla danego kierunku i specjalności w toku studiów,
  - 2) złożenie w dziekanacie pracy licencjackiej wraz z załącznikami w 3 egzemplarzach, zatwierdzonej do obrony przez promotora pracy licencjackiej albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź opiekunów artystycznych).
3. O terminie egzaminu dyplomowego student zostaje powiadomiony telefonicznie bądź mailowo przez pracownika dziekanatu.
4. Rektor może wyznaczyć z wyprzedzeniem daty egzaminów dyplomowych na dany rok akademicki dla studentów danego kierunku lub specjalności.
5. W przypadku zastosowania regulacji podanej w ust. 4. powyżej, warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego w danym wyznaczonym terminie jest:
  - 1) uzyskanie przez studenta zaliczeń i pozytywnych ocen z egzaminów z przedmiotów przewidzianych dla danego kierunku i specjalności w toku studiów,
  - 2) złożenie w dziekanacie pracy licencjackiej wraz z załącznikami w 3 egzemplarzach, zatwierdzonej do obrony przez promotora pracy licencjackiej albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź opiekunów artystycznych) nie później niż 6 tygodni przed danym wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego.

## §6

1. Obrona pracy dyplomowej realizowana jest w formie egzaminu.
2. Egzamin dyplomowy może obejmować prezentację i ocenę utworu dyplomowego.
3. Egzamin dyplomowy może obejmować odpowiedzi na pytania z danych dziedzin.
4. Egzamin dyplomowy może być podzielony na odrębne części i być planowany na więcej niż jeden dzień.
5. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Rektora, składającą się z minimum z trzech osób.
6. Na kierunkach *Reżyseria* i *Film i multimedia* egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na:
  - 1) prezentacji pracy licencjackiej,
  - 2) odpowiedzi na pytania komisji.
 z zastrzeżeniem ust. 3. poniżej.
7. Na kierunkach *Reżyseria* i *Film i multimedia*, dla specjalności *Filmoznawstwo praktyczne*, w przypadku pracy licencjackiej zgodnej z § 2 ust. 19 punkt 2., egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na:
  - 1) prezentacji ustnej lub multimedialnej autora pracy licencjackiej, przedstawiającej główną tezę pracy licencjackiej, gdzie dopuszczalny czas prezentacji to nie więcej niż 10 minut.
  - 2) odpowiedzi na pytania komisji.
8. Na kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej* egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na:
  - 1) prezentacji pracy licencjackiej, gdzie dopuszczalny czas prezentacji to nie więcej niż 30 minut.
  - 2) odpowiedzi na pytania komisji,
9. Na kierunku *Aktorstwo nowych mediów* egzamin dyplomowy polega na poddaniu ocenie roli dyplomowej w utworze dyplomowym.

## §7

1. Skład komisji egzaminacyjnej na potrzeby egzaminu dyplomowego powołuje rektor najpóźniej na 7 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.
2. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi co najmniej 3 członków.

## §8

1. Na kierunku *Reżyseria* oraz na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Reżyseria filmowa*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) historię sztuki,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
2. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Realizacja obrazu filmowego*, pytania zadawane na egzaminie licencjackim obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) historię sztuki,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
3. Na kierunku *Reżyseria* oraz na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Montaż filmowy*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) historię sztuki,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
4. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Fotografia*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) historię sztuki albo historię fotografii, do wyboru przez autora pracy licencjackiej,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
5. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Tworzenie gier wideo*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) historię sztuki,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
6. Na kierunku *Reżyseria* oraz na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Filmoznawstwo praktyczne*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) historię sztuki,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
7. Na kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*, dla specjalności *Organizacja produkcji filmowej* oraz dla specjalności *Menadżer kultury*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
  - 1) historię filmu,
  - 2) prawo autorskie i prawo gospodarcze,
  - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
8. Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania.
9. W wypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać nie więcej niż po 2 dodatkowe pytania z każdej dziedziny występującej na egzaminie dyplomowym.

## §9

1. Egzamin uznaje się za zdany, jeżeli średnia ocen uzyskanych z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne zadane przez członków komisji egzaminacyjnej wynosi co najmniej 3.0, a w przypadku egzaminu na kierunku *Aktorstwo nowych mediów*, jeżeli rola dyplomowa w utworze dyplomowym zostaje oceniona przez komisję na co najmniej 3.0.
2. W razie uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub usprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu drugi termin egzaminu wyznacza rektor i jego wynik uznaje za ostateczny.

## §10

1. Końcowa ocena z egzaminu dyplomowego zależy od średniej ocen uzyskanych z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne. Przyjmuje się następujące przedziały dla poszczególnych ocen:
  - 0.00-2.80 niedostateczna (2.0)
  - 2.81-3.45 dostateczna (3.0)
  - 3.46-3.80 dostateczna plus (3.5)
  - 3.81-4.30 dobra (4.0)
  - 4.31-4.60 ocena dobra plus (4.5)
  - 4.61-5.00 ocena bardzo dobra (5.0)
2. W przypadku egzaminu przeprowadzanego na kierunku *Aktorstwo nowych mediów* końcowa ocena egzaminacyjna nie jest średnią wyciągniętą z ocen cząstkowych, lecz oceną z wykonania przez dyplomanta roli w utworze dyplomowym, ustaloną wspólnie przez wszystkich członków komisji egzaminacyjnej.

## §11

1. Zalecenia edytorskie odnośnie pracy licencjackiej i analitycznego opisu pracy:
  - 1) papier biały, rozmiaru A4, druk jednostronny, praca oprawiona
  - 2) margines górny, dolny i prawy szerokości 2,5cm, margines lewy szerokości 3,5 cm,
  - 3) rodzaj czcionki: Times New Roman,
  - 4) wielkość czcionek:
    - a) tytuły rozdziałów - 18 punktów
    - b) tytuły podrozdziałów - 16 punktów
    - c) tekst - 12 punktów
    - d) tabele, wykresy, ilustracje - 12 punktów lub mniej
  - 5) odstęp między wierszami 1,5
  - 6) numerowanie: kolejne numery stron na dole każdej strony (środek), stroną pierwszą jest strona tytułowa,
2. Student obowiązany jest do dokonania starannej korekty błędów językowych w tekście pracy licencjackiej albo analitycznego opisu pracy a promotor i recenzent zobowiązani są do uwzględnienia poprawności językowej przy dokonywaniu weryfikacji i oceny pracy.

## §12

Wzór pierwszej strony pracy licencjackiej:

- 1) na górze strony:



- Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie  
Kierunek studiów: .....  
Specjalność: .....  
( czcionka 14)
- 2) na środku strony:  
imię i nazwisko autora pracy  
Praca licencjacka pt. ....  
(czcionka 20)
- 3) poniżej po stronie prawej:  
Promotor pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko  
(czcionka 18 )  
Praca licencjacka zatwierdzona do obrony w dniu .....  
Podpis promotora .....  
(czcionka 12)
- 4) na środku poniżej: Warszawa rok  
(czcionka 14)

### §13

Wzór pierwszej strony analitycznego opisu pracy licencjackiej:

- 1) na górze strony:  
Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie  
Kierunek studiów: .....  
Specjalność: .....  
( czcionka 14)
- 2) na środku strony:  
Analityczny opis pracy licencjackiej pt. ....  
(czcionka 20)
- 3) poniżej po stronie prawej:  
Promotor pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko  
Opiekun artystyczny pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko  
(czcionka 18 )  
Praca licencjacka z opisem zatwierdzona do obrony w dniu .....  
Podpis promotora .....  
Podpis opiekuna artystycznego .....  
(czcionka 12)
- 4) na środku poniżej: Warszawa rok  
(czcionka 14)