



**Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”**

Załącznik nr 3 do Ogłoszenia

UMOWA NR:

zawarta w dniu 2015 roku w Warszawie pomiędzy:

Fundacją Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”, z siedzibą w Warszawie przy ul. Generała Zajęczka 7, 01-518 Warszawa, NIP: 123-101-38-88, Regon :015678489, wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000196575,

reprezentowaną przez Wojciecha Lesińskiego – Pełnomocnika,
zwaną dalej Zamawiającym,

a

..... ,

reprezentowanym przez:

.....

zwanym dalej Wykonawcą.

Umowa niniejsza, zwana dalej Umową zostaje zawarta na podstawie procedury przeprowadzonej w oparciu o Regulamin udzielania zamówień niepublicznych obowiązujący w jednostce Zamawiającego.

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie „Systemu montażowego na potrzeby Mazowieckiego Centrum Kultury Medialnej - Kino Elektronik” w ramach Projektu „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej – Kino Elektronik”, zgodnie z wymaganiami określonymi w Opisie przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2 do Umowy) zwanego dalej: „Systemem”.
2. Przedmiot Umowy jest dofinansowany z Priorytetu VI, Wykorzystanie walorów naturalnych i kulturowych dla rozwoju turystyki i rekreacji, Działanie 6.1 Kultura, w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013.
3. Wykonawca zobowiązuje się w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 Umowy, w szczególności do:
 - 1) Dostawę fabrycznie nowego sprzętu opisanego w Opisie przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2 do Umowy);
 - 2) Sprzedaż licencji i wykonania wszystkich innych czynności opisanych w Opisie przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2 do Umowy);



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

- 3) Przeprowadzenia szkolenia z zakresu użytkowania Systemu dla minimum 2 pracowników Zamawiającego po instalacji Systemu (minimum 4 godziny szkolenia).

§ 2

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć, zamontować i przetestować w obecności przedstawiciela Zamawiającego System i wykonać pozostałe usługi i prace objęte przedmiotem zamówienia w terminie do dnia 2015 r.
2. Instalacja Systemu i wykonanie pozostałych usług i prac objętych przedmiotem zamówienia musi się odbywać w dni robocze, w godzinach 8.30 - 15.30.
3. Miejscem wykonania Umowy będzie siedziba Zamawiającego w Warszawie. Szczegółowy termin Wykonawca uzgodni z Zamawiającym na bieżąco – z co najmniej dwudniowym wyprzedzeniem.
4. Dla celów realizacji Umowy Zamawiający ustanawia przedstawiciela, którym jest p. (email: ..; telefon: 22).
5. Dla celów realizacji niniejszej Umowy Wykonawca ustanawia przedstawiciela, którym jest p. (email: ..; telefon: 22).

§ 3

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w **kwocie netto: zł** (słownie złotych: ...), plus podatek **VAT 23% w kwocie: zł** (słownie złotych:). Łączna wartość Umowy nie przekroczy **kwoty brutto: zł** (słownie złotych:).
2. Kwota określona w ust. 1 będzie wypłacona jednorazowo i obejmuje wszystkie koszty związane z Umową, w tym transport, montaż i szkolenie.
3. Podstawą wystawienia faktury będzie podpisanie przez przedstawicieli stron protokołu wymienionego w § 2 ust. 1 Umowy.
4. Zamawiający zrealizuje płatności przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy, wskazany na fakturze, w terminie do 30 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionego oryginału faktury VAT do siedziby Zamawiającego.
5. Za termin dokonania płatności strony przyjmują datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 4

Kary umowne

1. W przypadku przekroczenia terminu wykonania Umowy, Zamawiający może naliczyć karę umowną w wysokości 0,2% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy za każdy dzień opóźnienia.
2. Kary umowne, o których mowa w ust. 1, Zamawiający ma prawo potrącić bezpośrednio z faktury VAT wystawionej przez Wykonawcę.
3. W razie opóźnienia Wykonawcy Zamawiający może wyznaczyć dodatkowy termin do wydania rzeczy, a po jego bezskutecznym upływie może od Umowy odstąpić. Przepisy art. 492§ 1, art. 492 i art. 494 kodeksu cywilnego stosuje się.



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

4. Jeżeli opóźnienie w dostarczeniu Systemu przekroczy 7 dni, Zamawiający może odstąpić od Umowy z zastrzeżeniem ust. 3, a Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty kary umownej w wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
5. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn innych niż wymienione w ust. 4, a leżących po stronie Wykonawcy, w szczególności związanych z nienależytym wykonaniem Przedmiotu Umowy Wykonawca jest zobowiązany do zapłaty kary umownej w wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
6. Kary umowne przysługujące Zamawiającemu, o których mowa w ust. 1- 5 nie podlegają sumowaniu.
7. Za opóźnienie w terminie zapłaty należności, o którym mowa w § 3 ust. 4 Umowy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy odsetki ustawowe.
8. Niezależnie od zastrzeżonych kar umownych, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego.

§ 5
Serwis gwarancyjny

1. W dokumentach gwarancyjnych wydanych Zamawiającemu będą zamieszczone warunki gwarancji zgodne z Umową, nazwa, adres i telefon osoby prowadzącej serwis gwarancyjny.
2. Wszelkie uszkodzenia, awarie i niesprawne działanie Systemu Zamawiający będzie zgłaszać Wykonawcy pisemnie, faxem pod numer: lub e-mailem na adres:
3. Wykonawca udziela gwarancji jakości na System oraz na poszczególne jego składniki, przez okres 24 miesięcy od dnia, w którym nastąpiło podpisanie protokołu odbioru końcowego, o którym mowa w §2 ust. 3 Umowy.
4. W okresie gwarancji jakości Wykonawca zapewni realizację serwisu gwarancyjnego. Serwis gwarancyjny obejmie w szczególności:
 - 1) zapewnienie poprawnego działania oprogramowania i usuwania błędów Systemu, w tym napraw błędów w kodzie źródłowym, usterek i awarii,
 - 2) uaktualnienie (upgrade), w szczególności w zakresie usuwania luk związanych z bezpieczeństwem dostarczonego oprogramowania wchodzącego w skład Systemu, w szczególności oprogramowania aplikacyjnego, oprogramowania bazodanowego, oprogramowania narzędziowego do nowej wersji bez dodatkowych opłat z tego tytułu ze strony Zamawiającego,
 - 3) pomoc w diagnostyce problemów związanych z działaniem Systemu,
5. Wykonawca zobowiązuje się w pełnym okresie gwarancyjnym nieodpłatnie usuwać wszelkie awarie, błędy krytyczne oraz usterki na własny koszt i ryzyko. Wszelkie postanowienia Umowy odnoszące się do świadczenia gwarancji i wynikających z tego tytułu obowiązków Stron, oraz odpowiedzialności, w szczególności odpowiedzialności Wykonawcy z tytułu kar umownych obowiązują przez cały okres,



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

w którym obowiązuje usługa gwarancji, z zastrzeżeniem, iż Zamawiający może dochodzić roszczeń z tytułu gwarancji także po okresie gwarancyjnym, jeżeli przesłał zgłoszenie przed upływem tego okresu.

6. Odebranie Systemu po dokonanej naprawie odbywa się na podstawie pisemnego protokołu podpisanego przez upoważnionych przedstawicieli Stron w terminie 1 dnia roboczego od momentu zgłoszenia przez Wykonawcę zakończenia naprawy. W przypadku zastrzeżeń, co do zakresu i jakości wykonanej naprawy uniemożliwiających dokonanie jej odbioru Zamawiający przedstawi swoje stanowisko w formie korespondencji elektronicznej. Wykonawca jest zobowiązany do usunięcia wskazanych nieprawidłowości w terminie określonym przez Zamawiającego.
7. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę, doświadczenie, potencjał techniczny i ekonomiczny oraz odpowiednią ilość personelu do realizacji usług gwarancyjnych oraz serwisu gwarancyjnego.
8. Gwarancja nie wyłącza uprawnień przysługujących z tytułu rękojmi.

§ 6

Zmiany Umowy

1. Zamawiający przewiduje następujące możliwości dokonania zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, bez zwiększenia wynagrodzenia Wykonawcy, w szczególności w sytuacjach:
 - 1) zmiany w przepisach prawa lub wykładni jego przepisów;
 - 2) wystąpienia okoliczności (zdarzeń), na które strony Umowy nie miały wpływu, a okoliczności (zdarzenia) te dotyczyły działania lub zaniechania osób trzecich lub/organów, w stosunku do okoliczności towarzyszących zawarciu Umowy, a wpływających obiektywnie, bezpośrednio lub pośrednio w sposób dalece utrudniający, niemożliwy lub czyniący niemożliwym spełnienia świadczeń stron Umowy, w sposób określony pierwotnie w umowie lub istotnych postanowieniach Umowy;
 - 3) istnieje możliwość zastosowania nowszych i korzystniejszych dla Zamawiającego rozwiązań technologicznych lub technicznych, niż istniejące w chwili podpisania Umowy.
3. Wprowadzenie zmian postanowień Umowy wymaga zgodnej woli Stron, zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 7

Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza i zobowiązuje się zapewnić, że:
 - 1) wszelkie utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U z 2006 r. Nr 90, poz. 631, ze zm.), jakimi będzie się posługiwał w toku wykonania umowy, a także powstałe w trakcie lub w wyniku jej wykonania, będą oryginalne, bez niedozwolonych zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą naruszać praw przysługujących osobom trzecim, a w



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

- szczegółności praw autorskich oraz dóbr osobistych tych osób;
- 2) nabędzie od osób, którymi będzie posługiwać w ramach realizacji umowy, wszelkie prawa do utworów powstałych w wyniku wykonania Umowy, w tym autorskie prawa majątkowe i prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych, na wszystkich polach eksploatacji, o których mowa w ust. 3;
 - 3) nie dokonał i nie dokona rozporządzeń prawami, w tym autorskimi prawami majątkowymi w zakresie, jakie uniemożliwiłyby ich nabycie przez Zamawiającego i dysponowanie na polach eksploatacji określonych w ust. 3;
 - 4) twórcy utworów powstałych w wyniku wykonania Umowy nie będą wykonywać przysługujących im osobistych praw autorskich do utworów względem Zamawiającego lub jego następców prawnych, ich licencjodawców lub innych podmiotów, którym Zamawiający lub jego następcy prawni umożliwią korzystanie z utworów;
 - 5) do dnia przeniesienia autorskich praw majątkowych będzie wykonywał te prawa wyłącznie dla celów realizacji Umowy.
2. Wykonawca przyjmuje na siebie odpowiedzialność za naruszenie dóbr osobistych oraz praw autorskich i pokrewnych osób trzecich spowodowanych w trakcie lub w wyniku wykonania umowy oraz dysponowania przez Zamawiającego utworami, do których Wykonawca przeniósł prawa na Zamawiającego. W przypadku skierowania przeciwko Zamawiającemu roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich lub dóbr osobistych, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego z obowiązku świadczenia z tego tytułu, a także do zwrotu i wynagrodzenia Zamawiającemu poniesionych z tego tytułu kosztów i utraconych korzyści.
 3. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 z chwilą wytworzenia w ramach umowy utworu w rozumieniu ustawy z dnia 04 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2006 r., nr 90, poz. 631 z późn. zm.) zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do każdorazowego utworu powstałego w wyniku wykonania umowy, uprawniające Zamawiającego do wyłącznego, nieograniczonego w czasie i terytorialnie korzystania z utworu i rozporządzania nim tak w kraju, jak i za granicą na polach obejmujących:
 - 1) w odniesieniu do utworów niebędących programami komputerowymi:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy utworów jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem lub wytworzonymi egzemplarzami utworów - wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie;
 - c) w zakresie rozpowszechniania oryginału lub wytworzonego egzemplarza w inny sposób, niż określony w lit. a:
 - aa) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

- innych systemach przekazów, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych,
- bb) wszelkie publiczne udostępnianie i wykorzystywanie wytworzonych utworów (w tym w ramach utworu audiowizualnego) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp i mógł korzystać z utworu zgodnie z jego przeznaczeniem w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit. aa),
- d) dokonywanie opracowań,
- e) dokonywanie, modyfikacji, dzielenia lub zmian,
- f) wykorzystywanie tak w całości, jak i we fragmentach w innych utworach, programach, aplikacjach,
- g) tłumaczenie na języki obce.
- 2) w odniesieniu do utworów będących programami komputerowymi:
- a) trwałe i czasowe zwielokrotnienie programów komputerowych w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie,
- b) tłumaczenie, przystosowanie, zmiana układu i jakiegokolwiek inne zmiany,
- c) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych,
- d) wszelkie publiczne udostępnianie i wykorzystywanie wytworzonych utworów (w tym w ramach utworu audiowizualnego) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp i z niego korzystać zgodnie z przeznaczeniem utworu w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit. c,
- e) rozpowszechnianie, w tym użyczenie lub najem, programu komputerowego lub jego kopii,
- f) wprowadzenie do sieci, w tym sieci Internet,
- g) wykorzystywanie tak w całości, jak i we fragmentach w innych utworach, programach, aplikacjach,
- h) tłumaczenie na języki obce.
4. W ramach wynagrodzenia Wykonawca z chwilą przeniesienia autorskich praw



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

- majątkowych do utworu, o którym mowa w ust. 3, zezwala Zamawiającemu na wykonywanie praw zależnych do utworu na wszystkich polach eksploatacji w nim określonych.
5. W przypadku wykorzystania oprogramowania stron trzecich, Wykonawca w cenie umowy zapewni udzielenie licencji (sublicencji lub pośredniczenie w zawarciu umowy licencyjnej) na standardowych warunkach producenta tego oprogramowania, z tym że: licencje te nie mogą zawierać ograniczeń polegających na tym, że dane oprogramowanie może być używane wyłącznie z innym oprogramowaniem lub może być wdrażane, serwisowane, utrzymywane itp. wyłącznie przez określony podmiot lub grupę podmiotów, licencje muszą upoważniać Zamawiającego do korzystania z oprogramowania od dnia dokonania odbioru aplikacji do dnia 31 grudnia 2020 r. i nie mogą ograniczać korzystania z utworu na polach eksploatacji ustalonych w ust. 3 pkt 1) lit. a, b, c, d, f, g, pkt 2) lit. a, c, d, e, f, g, h.
 6. Strony zgodnie oświadczają, że przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw do zezwalania na wykonywanie praw zależnych, o których mowa w ust. 3 i 4, a także udzielenie licencji, o której mowa w ust. 5, odnosi się także do utworów powstałych w wyniku wykonania umowy w zakresie świadczenia usług gwarancyjnych.
 7. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych własność nośników, na których utrwalono utwory powstałe w wyniku wykonania Umowy.
 8. Wykonawca wraz z każdorazowym przeniesieniem autorskich praw majątkowych przekaze Zamawiającemu wszelką dokumentację, kody źródłowe, hasła, itp. umożliwiające korzystanie z utworu w sposób określony Umową.

§ 8

Odstąpienie od Umowy

1. Zamawiający może także odstąpić od Umowy z powodu nie dotrzymania przez Wykonawcę istotnych warunków i postanowień Umowy, po uprzednim wezwaniu Wykonawcy do należytego wykonania Umowy i wyznaczeniu w tym celu dodatkowego terminu z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, po upływie tego terminu. W przypadku bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Wykonawca traci prawo do wynagrodzenia odpowiadającego wartości wykonanych prac oraz zwrotu poniesionych kosztów.
2. Niezależnie od przypadku określonego w ust. 1 Zamawiający może odstąpić od Umowy w przypadku utraty lub nie przyznania w pełnej wysokości środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej na realizację przedmiotu Umowy w terminie 7 dni od dnia powzięcia wiadomości o utracie lub zmniejszeniu tych środków.
3. Wykonanie prawa do odstąpienia od Umowy dokonuje się poprzez złożenie stosownego oświadczenia. Oświadczenie o odstąpieniu od Umowy powinno być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.
4. W razie odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy wynagrodzenie należne Wykonawcy zostanie pomniejszone o wartość kar umownych przysługujących Zamawiającemu z tytułu odstąpienia od Umowy.



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

§ 9

Odpowiedzialność z tytułu wad prawnych

1. Wykonawca gwarantuje, że dostarczony przedmiot Umowy nie jest obciążony wadami prawnymi.
2. W przypadku wystąpienia wad prawnych Zamawiającemu w terminie 5 dni roboczych od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy i żądania zapłaty przez Wykonawcę kary umownej w wysokości 15 % kwoty wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy. W przypadku wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa z powodu wad prawnych przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązuje się zwrócić poniesione przez Zamawiającego koszty postępowania sądowego, egzekucyjnego oraz koszty zasądzonych z tego tytułu od Zamawiającego świadczeń na rzecz osób trzecich.

§ 10

Ochrona danych i informacji

1. Z zastrzeżeniem ust. 2 Wykonawca zobowiązuje się w czasie obowiązywania Umowy, a także po jej wygaśnięciu lub rozwiązaniu do traktowania jako poufnych wszelkich informacji, które zostaną mu udostępnione lub przekazane przez Zamawiającego w związku z Umowy, nie udostępniania ich w jakikolwiek sposób osobom trzecim bez pisemnej uprzedniej zgody Zamawiającego i wykorzystania ich tylko do celów określonych w Umowie.
2. Obowiązek zachowania poufności, o którym mowa w ust.1, nie dotyczy informacji, które:
 - 1) były w zgodnym z prawem posiadaniu drugiej Strony przed ich ujawnieniem i nie zostały uzyskane przez drugą stronę w sposób pośredni lub bezpośredni od Strony ujawniającej,
 - 2) są lub staną się powszechnie znane bez winy lub zaniedbania Strony, która je otrzymała,
 - 3) zostały zgodnie z prawem ujawnione drugiej Stronie przez inną osobę bez obowiązku zachowania poufności,
 - 4) zostały opracowane niezależnie przez którąkolwiek Stronę,
 - 5) zostały ujawnione w zakresie wymaganym przez prawo.
3. Postanowienia ust. 1 i 2 nie dotyczą informacji poufnych w rozumieniu ustawy z dnia 22 stycznia 1999 roku o ochronie informacji niejawnych (Dz. U. z 2005 r. Nr 196, poz. 163, z późn. zm.).
4. Wykonawca zobowiązuje się do pisemnego zobowiązania osób realizujących Umowę do zachowania w tajemnicy informacji, o których mowa w ust. 1.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Sprawy sporne wynikłe w trakcie realizacji Umowy strony zobowiązują się uzgadniać polubownie, a w przypadku braku takiej możliwości poddają pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
2. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego,



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Multimedialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

3. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Wykonawca, a dwa Zamawiający.
4. Integralną część Umowy stanowią:
 - 1) Załącznik nr 1 – Oferta Wykonawcy
 - 2) Załącznik nr 2 – Opis przedmiotu zamówienia.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: