



**Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”**

Załącznik nr 3 do Ogłoszenia

UMOWA NR:

zawarta w dniu 2015 roku w Warszawie pomiędzy:

Fundacją Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”, z siedzibą w Warszawie przy ul. Generała Zajęczka 7, 01-518 Warszawa, NIP: 123-101-38-88, Regon :015678489, wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000196575,

reprezentowaną przez Wojciecha Lesińskiego – Pełnomocnika,
zwaną dalej Zamawiającym,

a

..... ,

reprezentowanym przez:

.....

zwanym dalej Wykonawcą.

Umowa niniejsza, zwana dalej Umową zostaje zawarta na podstawie procedury przeprowadzonej w oparciu o Regulamin udzielania zamówień niepublicznych obowiązujący w jednostce Zamawiającego.

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie opracowania określonego w Zaproszeniu do składania ofert pn.: „ Wykonanie analiz dotyczących zapotrzebowania na produkty Mazowieckiego Centrum Kultury Medialnej - Kino Elektronik w mediach.” w ramach Projektu „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej – Kino Elektronik”, zgodnie ze szczegółowym wykazem i parametrami określonymi w Opisie przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2 do Umowy) zwanego dalej: „Opracowaniem”.
2. Przedmiot Umowy jest dofinansowany z Priorytetu VI, Wykorzystanie walorów naturalnych i kulturowych dla rozwoju turystyki i rekreacji, Działanie 6.1 Kultura, w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013.
3. Miejscem wykonania Umowy jest Warszawa.
4. Dla celów realizacji Umowy Zamawiający ustanawia przedstawiciela, którym jest p. (email: .; telefon: 22).
5. Dla celów realizacji Umowy Wykonawca ustanawia przedstawiciela, którym jest p. (email: .; telefon: 22).

§ 2



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Opracowanie w terminie do 30 września 2015 r.
2. Przyjęcie Opracowania przez Zamawiającego zostanie potwierdzone protokołem wykonania i odbioru bez zastrzeżeń podpisanym przez przedstawicieli Zamawiającego.
3. Jeżeli w ciągu 3 dni kalendarzowych od otrzymania wykonanego Opracowania Zamawiający nie zgłosi pisemnych uwag lub poprawek do niego, przyjmuje się że Zamawiający je akceptuje i jest zobowiązany podpisać protokół wykonania i odbioru, o którym mowa w ust.2.
4. W przypadku zgłoszenia poprawek lub uwag, Wykonawca jest zobowiązany do uzupełnienia Opracowania w terminie 3 dni kalendarzowych. Za zakończenie prac strony uważają odbiór poprawionego Opracowania, potwierdzony podpisaniem przez Zamawiającego protokołu wykonania i odbioru Opracowania bez zastrzeżeń.
5. Wszelkie poprawki i uzupełnienia zgłoszone przez Zamawiającego zostaną wykonane przez Wykonawcę nieodpłatnie w ramach wynagrodzenia, o ile mieszczą się w jego zakresie. W przypadku uznania przez Strony że poprawki i uzupełnienia wykraczają poza zakres zamówionego Opracowania, Wykonawca przedstawi ofertę cenową na wykonanie dodatkowych prac a Zamawiający podejmie decyzję co do dalszego postępowania w sprawie.
6. W kwotę wynagrodzenia Wykonawca wliczył również wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów powstałych w wyniku realizacji niniejszej Umowy na polach eksploatacji wskazanych w § 4 ust. 1 Umowy oraz prawa do wykonywania zależnego prawa autorskiego oraz innych zezwoleń, o których mowa w § 4 Umowy.

§ 3

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w **kwocie netto: zł** (słownie złotych: ...), plus podatek **VAT 23% w kwocie: zł** (słownie złotych:.....). Łączna wartość Umowy nie przekroczy **kwoty brutto: zł** (słownie złotych:).
2. Kwota określona w ust. 1 będzie wypłacona jednorazowo i obejmuje wszystkie koszty wykonania Umowy.
3. Faktura zostanie wystawiona po podpisaniu przez przedstawicieli stron protokołu wykonania i odbioru bez zastrzeżeń wymienionego w § 2 ust. 2 Umowy.
4. Zamawiający zrealizuje płatności przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy, wskazany na fakturze, w terminie 30 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionego oryginału faktury VAT do siedziby Zamawiającego.
5. Za termin dokonania płatności strony przyjmują datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 4

Warunki dotyczące praw autorskich



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

1. W razie, gdyby w wyniku świadczenia przez Wykonawcę usług na podstawie Umowy powstał utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. 2006.90.631 ze zm.), z chwilą ustalenia utworu, bez oświadczenia Wykonawcy i w ramach dokonanej zapłaty wynagrodzenia, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa, autorskie prawa majątkowe do utworu, wraz z wyłącznym prawem wykonywania autorskiego prawa zależnego oraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie autorskiego prawa zależnego do utworu, bez ograniczenia czasowego i terytorialnego, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu (wytwarzanie egzemplarzy utworu) – wszelkimi technikami, w tym cyfrową, drukarską, reprograficzną; digitalizacja; wprowadzanie do pamięci komputera; sporządzenie wydruku komputerowego; zwielokrotnienie poprzez druk, kopiowanie lub nagranie na nośniku magnetycznym albo optycznym w postaci elektronicznej;
 - 2) wprowadzenie do obrotu,
 - 3) nieodpłatne wypożyczenie lub udostępnianie, najem zwielokrotnionych egzemplarzy;
 - 4) publiczne wystawienie, wyświetlenie i publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym wprowadzenie w całości lub części do sieci komputerowej Internet w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez zainteresowanego użytkownika łącznie z utrwalaniem w pamięci RAM w oryginalnej (polskiej) wersji językowej i w tłumaczeniu na języki obce;
2. Zamawiającemu przysługuje prawo do wykonywania we własnym zakresie i bez odrębnej zgody Wykonawcy opracowań, przemontowań i zmian układu, tłumaczeń, nieodpłatnych przeróbek i adaptacji utworów. Na opracowaniach powstałych na podstawie utworów pierwotnych Zamawiający zamieści tytuł oraz Wykonawcę jako autora utworu pierwotnego.
3. Przeniesienie majątkowych praw autorskich o których mowa w ust.1 obejmuje zezwolenie na wykonywanie praw zależnych autorskich, dokonywanie zmian i przeniesienie praw autorskich majątkowych lub innych zezwoleń na osoby trzecie. Zezwolenia te są nieodwołalne i nie są uzależnione od żadnych warunków oraz zostały udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia. Wynagrodzenie Wykonawcy za przeniesienie majątkowych praw autorskich na wszystkich wskazanych polach eksploatacji oraz z tytułu wszystkich udzielonych zezwoleń zawarte jest w wynagrodzeniu, o którym mowa w § 2 ust. 6 Umowy.



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

4. Wykonawca niniejszym oświadcza i gwarantuje, że nie będzie wykonywać praw autorskich osobistych przysługujących mu w stosunku do utworu w zakresie: prawa do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, prawa do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności oraz prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na wykonywanie wobec utworu autorskich praw osobistych wymienionych powyżej.
5. Wszelkie dokumenty, opracowania powstałe w wyniku realizacji Umowy, które nie stanowią utworu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych stanowią własność Zamawiającego.
6. W przypadku skierowania wobec Zamawiającego roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia przysługujących im autorskich praw majątkowych do powstałych w wyniku realizacji Umowy utworów, Zamawiający skieruje te roszczenia przeciwko Wykonawcy, a Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego podjęcia działań w celu wyjaśnienia zaistniałej sytuacji oraz do zaspokojenia na swój koszt wszelkich roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia przysługujących im autorskich praw majątkowych.

§ 5.

Warunki używania nazwy i logotypu Zamawiającego

1. Po prawidłowym wykonaniu przez Wykonawcę Umowy, Zamawiający potwierdzi ten fakt na piśmie.
2. Wykonawca nie może posługiwać się logotypem Zamawiającego ani bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego wymieniać jego nazwy w związku z działalnością promocyjną Wykonawcy. W celu uzyskania zgody Zamawiającego na wymienianie nazwy Zamawiającego w związku z działalnością promocyjną Wykonawcy, Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji treść materiału promocyjnego.
3. Ograniczenia i zakazy, o których mowa w ust. 2 nie dotyczą potwierdzenia, określonego w ust 1 powyżej. Wykonawca bez dodatkowej zgody Zamawiającego ma prawo okazywać otrzymane potwierdzenie swoim potencjalnym klientom.

§ 6.

Kary umowne

1. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania usługi w terminie wskazanym w Zleceniu, o którym mowa w § 2 ust. 1 Umowy, przyjętym przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 150,00 zł netto (słownie sto pięćdziesiąt zł 00/100 gr) za każdy dzień opóźnienia.
2. Zapłata kary umownej nie pozbawia Zamawiającego uprawnienia do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej, na zasadach ogólnych.



**Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”**

§ 7.

Odstąpienie od Umowy

1. Zamawiający może także odstąpić od Umowy z powodu nie dotrzymania przez Wykonawcę istotnych warunków i postanowień Umowy, po uprzednim wezwaniu Wykonawcy do należytego wykonania Umowy i wyznaczeniu w tym celu dodatkowego terminu z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, po upływie tego terminu. W przypadku bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Wykonawca traci prawo do wynagrodzenia odpowiadającego wartości wykonanych prac oraz zwrotu poniesionych kosztów.
2. Niezależnie od przypadku określonego w ust. 1 Zamawiający może odstąpić od Umowy w przypadku utraty lub nie przyznania w pełnej wysokości środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej na realizację przedmiotu Umowy w terminie 7 dni od dnia powzięcia wiadomości o utracie lub zmniejszeniu tych środków.
3. Wykonanie prawa do odstąpienia od Umowy dokonuje się poprzez złożenie stosownego oświadczenia. Oświadczenie o odstąpieniu od Umowy powinno być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.
4. W razie odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy wynagrodzenie należne Wykonawcy zostanie pomniejszone o wartość kar umownych przysługujących Zamawiającemu z tytułu odstąpienia od Umowy.

§ 8.

Odpowiedzialność z tytułu wad prawnych

1. Wykonawca gwarantuje, że dostarczony przedmiot Umowy nie jest obciążony wadami prawnymi.
2. W przypadku wystąpienia wad prawnych Zamawiającemu w terminie 5 dni roboczych od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy i żądania zapłaty przez Wykonawcę kary umownej w wysokości 15 % kwoty wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy. W przypadku wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa z powodu wad prawnych przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązuje się zwrócić poniesione przez Zamawiającego koszty postępowania sądowego, egzekucyjnego oraz koszty zasądzonych z tego tytułu od Zamawiającego świadczeń na rzecz osób trzecich.

§ 9.

Ochrona danych i informacji

1. Z zastrzeżeniem ust. 2 Wykonawca zobowiązuje się w czasie obowiązywania Umowy, a także po jej wygaśnięciu lub rozwiązaniu do traktowania jako poufnych wszelkich informacji, które zostaną mu udostępnione lub przekazane przez Zamawiającego w związku z Umowy, nie udostępniania ich w jakikolwiek sposób osobom trzecim bez pisemnej uprzedniej zgody Zamawiającego i wykorzystania ich tylko do celów określonych w Umowie.
2. Obowiązek zachowania poufności, o którym mowa w ust.1, nie dotyczy informacji, które:
 - 1) były w zgodnym z prawem posiadaniu drugiej Strony przed ich ujawnieniem i nie zostały uzyskane przez drugą stronę w sposób pośredni lub bezpośredni od Strony ujawniającej,



Projekt „Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej”
realizowany przez
Fundację Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy „Laterna Magica”

- 2) są lub staną się powszechnie znane bez winy lub zaniedbania Strony, która je otrzymała,
 - 3) zostały zgodnie z prawem ujawnione drugiej Stronie przez inną osobę bez obowiązku zachowania poufności,
 - 4) zostały opracowane niezależnie przez którąkolwiek Stronę,
 - 5) zostały ujawnione w zakresie wymaganym przez prawo.
3. Postanowienia ust. 1 i 2 nie dotyczą informacji poufnych w rozumieniu ustawy z dnia 22 stycznia 1999 roku o ochronie informacji niejawnych (Dz. U. z 2005 r. Nr 196, poz. 163, z późn. zm.).
 4. Wykonawca zobowiązuje się do pisemnego zobowiązania osób realizujących Umowę do zachowania w tajemnicy informacji, o których mowa w ust. 1.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Sprawy sporne wynikłe w trakcie realizacji Umowy strony zobowiązują się uzgadniać polubownie, a w przypadku braku takiej możliwości poddają pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
2. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego,
3. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Wykonawca, a dwa Zamawiający.
4. Integralną część Umowy stanowią:
 - 1) Załącznik nr 1 – Oferta Wykonawcy z dnia
 - 2) Załącznik nr 2 – Opis przedmiotu zamówienia.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: